

పొట్టిరవికలూ - వాలుజడలూ

[మున్నగు పదీకథలు]

(కవి)

కవికౌండలవేంకటరావు

కథల వివరము

౧ పొట్టిరవికలూ - వాలుజడలూ

౨ పెద్దూరు

౩ శాఖాపంతులు గారు

౪ శ్రీమంత్రి శేషి

౫ అంజనేయ

౬ తొత్తు ముండ చావు

౭ వేంకటేశ్వర దీపారాధన

౮ మిశ్రేడ్

౯ భయం

౧౦ రయితు సమస్య

సుమనోహరి ద్వీప శీర్షిక

అయిదవ భాగము

1952

రెల

రు. 1—0—0

అభినవాంధ్ర. కార్యస్థాన

సుప్రకాశితము.

సర్వస్వామ్యములు కవివి

ప రి చ య వా క్య ము లు

ఈ పోత్తము ముద్రణము నందు 1948-1950 వినూతన ప్రణాళికకు సంబంధించిన దయినను, ఇందలి కథలను పాఠకులు 1941 లో ముద్రింపబడిన "సుమనోహ్లాదిని" మొదటి భాగము కథలు "కలిపురుషుడు" మున్నగు వానితో జతపరచుకొని చదువుదురు గాక !

రాజమహేంద్రవరం	}	కవికొండల వేంకటరావు
		"కవి"
భిర్ర మకర శర్మకమణం	}	"కొండలకు - వికసిత్వం"

పాట్టిరవికలూ - వాలుజడలూ

అ చేడల కిద్దటికీ ఎంత నేస్తం అంటే కుళాయిన్నీ కళ్లే
టప్పడు కూడా ఉత్తబిందె ఇద్దటూ తోడట్టుకెడతాగు. తోడి
కోడల్లా అంటే తోడికోడళ్లు కారు. ఒక యింటి ఆడకడుచులూ
అంటే వాళ్ళూ కారు, వదిలే మరదండా) అంటే ఉండు. కుట్ట
యీడూ యిద్దరిదీకూడా. ఇద్దరిచాయా కూడా సాయంకాలం
నీరెండలో నీలాంబరపూవన్నె ననుకరిస్తూ వుంటుంది. రోడ్డు
మీద ఇద్దరి నీడలూ ఒకటేపొడుగు; ఇద్దరి జడలూ వాలుజడలే.
నల్లని ఒత్తుకురులు వెనేసి చివర రిబ్బను ముక్కలు ముడెట్టి
సాగలాగినవే. వెనక్కు వెన్నుపూసనే పడేస్తే పిఱుమలకందం.
ముందుకు బుజమ్మీద నుంచి తీసుకుంటే ఉరోహలకందం. జడ
లంటే అలావుండాలి. గమి చెణ్ణీకుండా కప్పవలసిన చోట కప్పు
తూ, కుప్పసం కొంచెం కుస్తవగుడ్డ తక్కువదైనా కాపాడాలి,
కచమన్నాక కుచాన్ని.

ఏమో అంటే ఈ రోజుల్లో రవికలు బొత్తిగా చిన్నవీ పల
చిన్నవీ కుట్టించేస్తూన్నారు స్త్రీలు. వాటిని రవికలనడానికి వీల్లేను.
—ఇక్కడ కొంచెం కథకు సందర్భించని రెండుముక్కలు జ్ఞాప

కం వస్తూన్నాయి; భారతగథలో ఇతిహాసాల్లాగు—రామాయణంలో పిదుకల వేత కాదులేండి. ఇంపుగానే వుంటాయి, స్త్రీలు కులాసాగా అంతావిని చివరచిరాకు పడ్డాగానీ—

ఒకావిడ రైక సరిగా తొడుక్కో కుండానో సగం సగం కనబడేలాగు తొడుక్కోనో, మగని దగ్గఱకెళ్లి “ఆర్యపుత్రా! రవికాననిచో కవిగాంచునేగదా” అంటారే కవిచూచేది ఏమిటండీ?” అని అడిగిందట. అంటే భర్త “సీబోర” అన్నట్టు చల్లన చపేట ఇచ్చినట్టు. ఆమెపాపం—రవి అంటే సూర్యుడు, సూర్యుడు కాననిచో అని ముచ్చటగా ముద్దుగా ఊహించుకొనింది, అతగాడు ఆపెడర్థాల వెనిమిటి, రవిక = తైక, ఆననిచో = సరిగా ఆనకపోతే అనగా అమరక పోతే, అంటి ఉండకపోతే, అని ఆయిల్లాలి రూపు సందర్భాన్ని బట్టి అలా అధ్వాన్నం సుధ్యాహ్నంగా అన్వయించేడు కాబోలు—దగ్గరే కవి ఉంటే ఎంత సిగ్గుపడిపోయేదో ఆపణతి- దానికేం, భార్యాభర్తల మధ్యసవాలు అది. మరోగాథ విన్నది చెప్తాను. ఒకాయన బావ వరస వాడు ఓపడుచు మఱదల్లో కబుర్లు చెబుతూ వంటింట్లో కూర్చున్నట్టు. ఆ మఱదలు సూరాగుమ్మడికాయ దభీమని కూరకో వులుసుకో నేలనేసి కొట్టి ఓముక్క కత్తిపీటను పరపరా తరుగుతూందిట. ఆమె అసలే రవిక తొడుక్కో ని పడుచు పిల్ల, మడికి పలాచటి బిన్నీకంపెనీ తెల్లచీరకట్టుకోని ఇలా తరుగుతూంది — అరచాటగు అంధవధూటి జ్ఞాపకం వచ్చేటట్టు.

ఈ బావ తోచ కో మంచి దుక్కలాంటి ఉబ్బివున్న గుమ్మడి
గింజ జారుజారుది తన కుడిచేతి బొట్టన వ్రేలికి తర్జనకి మధ్య
పెట్టుకొని యాదాలాపంగా నొక్కేట్ట—చఱ్ఱునవెళ్లి తిన్నగా
అది అ మరదలి దక్షిణ చూచు కాగ్రమ్మిద తగిలించట—
ఎడంభాగం గుండె అదిరేబట్టు. పై కేమంటుందీ? ఓర్పుకుని
ఊరుకుందట. ఇవన్నీ స్త్రీయొక్క మానం కాపాడడం అనే రస
వత్తర ఘట్టాని కుపాఖ్యానాలు—చూడండి! అపరిస్థితుల్లో
కనక జడలేఅడుంపే స్త్రీకి సిగ్గుపడవలసిన అవసరంలేదు. అపా
యం తటస్థించదు. అందుకే కొందరు బుద్ధిమంతు రాండ్డైన
పెద్ద ముత్తైదువులు ఇప్పుడిప్పుడు జ్ఞానం తెచ్చుకుని సిగలూ
కొప్పులూ పూనేసి వాలుజడలే వేసుకుంటున్నారు.

ఇక అసలు కథకు వద్దాం. జడలన్నవి ఆలావుండాలి. అందు
కోసం కావాలి—ఇంతకూ చదువరుల్ని ఓసం దేహంలో వదిలే
శాను. ఆ చేడె లిద్దరూ ఇంతకూ రవికలు తొడుక్కున్నవాళ్ళా,
తొడుక్కున్నా చాలీచాలని రవికలు తొడుక్కున్నవాళ్ళా,
లేకపోతే యేమిటి అని ఇంతవరకు వివక్షత చెప్పకుండా వుండ
డమనేది నాదే క్రొర్యము. వాళ్ళకిద్దఱకూ రవికలున్నాయి.
తెల్లని గ్లాస్టోమల్లువి మెడదగ్గర ఊటకలం తగిలింపు కనుకూల
మైన చంద్రవంక కత్తిరింపువీ, బుజాలు పైని దిగలాగితే దిగు
చాయను గాలి దేవుడు కిత్కితలెట్టేవీ—రవికలు తొడుక్కున్నా
తేనట్టే అని భావించుకోండి. ఇక చీరకట్టు తడనుగుణ్యం. గాలి

వాళ్ళకు ఎదురుగా వీడ్చింది. అప్పుడే అందం అంతా! ఆదో
గ్గాడిని కడచి స్తంభాలవంటి తొడల మధ్య నా స్త్రీలయొక్క
చీర కుచ్చెల్లోదిగింది. పోతూంటే అవ్యంగ్యాని కంటే లేక
పోయింది మగవాళ్ల నుకొన్నారంటే అనుకోరు మఱి?

అందులో ఒకడికి పెద్ద బుగ్గ మీసాలు. ఒకడికి ఫ్రెంచి
కట్. — ఫ్రెంచికట్ వాడన్నాడు “ప్రేమనువాస నేను
కుంటూ వస్తూవుంది. కానుకో” అన్నాడు. బుగ్గమీసాల
వాడు తనచేతితో మీసాలు సవరించుకొని ముక్కు సరిచేసు
కొనేలోపున స్త్రీలిద్దరూ వాళ్ళను దాటిపోయినారు. “ఎక్కడ!”
అన్నాడు బుగ్గమీసాలవాడు. అందుకే అంతంత మీసాలు
తీసేసి నాలాగు ముక్కుకింద మాత్రమే కాన్ని పలచ పలచగా
ఉంచుకోమంటాను. — చెయిపెట్టి మీసాలు ఒత్తుగించుకొని
ముక్కుసోణాలు పెద్దవి చేసుకొనేదాకా ప్రేమవాసన నీకోసం
ఆగివుందీ? ఇప్పుడే ఆలా వెళ్ళింది. గుమ్మెపోయింది నాముక్కు.”
అన్నాడు ఫ్రెంచికట్ గాడు. “అంతగా వాసనే ప్రాముఖ్య
మైంది అని తోస్తే ఆ రెండు వెండుకలూ మాత్రం ఎందుకు?”
అన్నాడు బుగ్గమీసాలవాడు. “ఈ రోజుల్లో ప్రేమదాని
యొక్క అఘూణపు ఘాటునుబట్టి గ్రహించుకోవడం కాకపోతే
పోకగ్రహణేన అనుకొన్నావా యేమిటి? కాదు. ఇక ముక్కు
కింద ఈ రెండు వెండుకలయొక్క ప్రయోజనం చెప్ప
మన్నావా? అవి మగచావుకు గుర్తు. లేకపోతే ఆడమొగానికే

పేడిమొగానికి తేడాయే తెలియదు. — ఏమైతేనేం హేటూటూ
వుంటే ఫ్రెంచీకట్ ఉండాలి మీసాలకు.” అని తన నెత్తిమీద
హేటుతీసి చంకలో పెట్టుకొని “నీకేం పరిమళించలేమా ?
బొత్తిగా పరిమళించలేమా ప్రేమ ? — ఆ నెళ్ళేపిల్లలిద్దటూ
మిమన్ బోర్డింగులోని పిల్లలు. ఓదానిపేరు మిన్ పుస్సీపుట్టు,
రెండవదానిపేరు మిన్ థారంటా. నీక్కావనీ అంటే మిన్
థారంటాని ప్రేమించుకోవచ్చు. మిన్ పుస్సీపుట్టు నాది —”
అన్నాడు ఫ్రెంచీకట్ మీసగాడు. బుగ్గమీసాలమనిషి
అన్నాడు, “నేను అచ్చవైదీకపుముండావాణ్ణి — మీసాలు
పెంచుకోనేసరికే మాతాత ముత్తాతలు పైని తహతహ లాడి
పోతున్నారు. ఇక మిన్ థారంటన్నుని ప్రేమిస్తే తాత్తరయి
పోయా! అది వర్ణాంతర వివాహంకూడా కాకుండా —
మతాంతర వివాహంకూడా అయిపోయి అటు బంగాళా
ఖాతాన్ని ఇటు అరేబియా సముద్రాన్ని ఉప్పెనెత్తించి
దక్కను పీతభూముల్ని హిమాలయా శిఖరాల్నికూడా ముంచే
స్తుంది. భారతవర్షం పివీలికాది సమేతంగా సఫా —” అన్నాడు.
ఫ్రెంచీకట్ గాడన్నాడు “ఈ వేళకు ఈ చూపు ఈ వెలునూ
చాలుమనకు. గుడ్ నైట్ !” అన్నాడు. ఎవరికి నాళ్ళు వెళ్ళి
పోయినారు.

నిజంగా ఆ స్త్రీలెవ్వరో ఆ మగవాళ్ళకు తెలియదు. ఆ
మగవాళ్ళవరో ఆ స్త్రీలకు తెలియదు. జాడ్యతలేని మగాళ్ళు.

అడాళ్ళనుగురించి, బాధ్యతలేని అడాళ్ళు మగాళ్ళను గురించి, ఏదో అనుకుంటూ ఉత్తర క్షణమందే మరోపనిమీద ఏమజి పోయే వెళ్లి చిద్విలాసపు నాటక ప్రదర్శనం అనుకోండి ఆ సాయంకాలం ఆ పురుషుల సంభాషణ ఆ పడుచుల సందర్శనమూను.

కాలనేమికింద అయిదారేళ్ళు నునుపెక్కి పప్పుపప్పు అయి పోయినాయి. ఈ వైని వ్రాసేది అప్పటిమాట. మిస్ థారం టక్ ఒక డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్ట్రేన్ ఆఫ్ గర్ల్స్ స్కూలుస్ అయింది. బుగ్గమీసాలమనిషి ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరక్క ఒక అడ పిల్లలబర్లో తెలుగుచెప్పే బడిపాతు లయినాడు. మిస్ థారం టక్ ఆ గర్ల్స్ స్కూలు పరీక్ష చేయడానికి వెళ్ళింది. గడగడ లాడుతూ బుగ్గమీసాలాయన నిలబడి అమ్మగార్కి సలాం పెట్టినాడు.

మిస్ థారం టన్ అంది “ఏమండీ! మాప్టర్! మీముఖం ఎక్కడో ఈవటకు చూచినట్టుగా ఉన్నదండీ” అని. “ఏమిటో వైదీకి మీసాలు తల్లి!” అన్నాడు వెట్టిబాగులాయదులాగు బ్రాహ్మడు. మిస్సమ్మగారన్నారు. ‘వేడిక్ ముష్టామ్’! అని. తెలుగు పండితుడు “ఇంకేం వేడితల్లి! కాగి చల్లారిన పాల లాగు అయిపోయాను. నలుగురు పిల్లలూ భార్యా మునీలితల్లి — ప్రేమావమ్మ రికమెండు చెయ్యాలి” అన్నాడు. “మిస్ పుస్తీపుట్టు ఇన్స్పెక్ట్రేన్ ఆఫ్ ఫస్టు సర్కిల్. అవిణ్ణి చూడండి.”

అంది మిన్ థాంకు. “ కాని అవిడ ప్రియుడిది ఫ్రెంచీకట్. అలోచించుకోండి. ” అని అందికూడాను, వినిపించీ వినబడ నట్టు. అంతకంటే వినిపించీ వినబడనట్టు పండితరాయలన్నాడు “అయితేం అమ్మగారూ అవిడదీ పొట్టి రయి కే వాలుజడే అను కుంటాను ఇప్పటికీ! స్వతంత్రించి ఆర్డరు వెయ్యకపోరు. వెళ్ళి తప్పకుండా దర్శనం చేసుకుంటాను. ” అని. తెనుగు మాష్టరు మహాచెడ్డముండాకోడుకు !!!



రచన

స్ఫురణ

తొలి పకటనము

20-7-1984

రాజమండ్రి

“ వినోదిని ”లో

పెద్దూరు

పిట్టకబుగ్గు చెప్పడంలో ఘట్ట కొండుగట్టు. ఉన్నవోకొన్ని, లేనివోకొన్ని, తనకు తెలిసినవోకొన్ని, తెలియనివోకొన్ని పేర్లుమార్చి కథలమాదిరిగా కల్పించి, వినేవారికి విసుగు లేకుండా చెబుతాడు 'వాకలగరువు' వుంటే 'పోగలపాలెం' అనీ, 'పేరూరు' వుంటే 'పెద్దూరు' అనీ 'అమలాపురం', ఉంటే 'నిర్మలాపురం' అనీ 'రామయ్య' అయితే 'వెంకయ్య' అనీ 'శ్రీరంగపట్నం' వుంటే 'శంకరగిరిమన్యం' అనీ ఇలాగ్గా మార్చి నవారల్లినట్లులుతాడు — ఎంతచిత్రింగా నన్నా — ఓనాడు చెప్పేడతడు.

“నిర్మలాపురం మునసబుకోర్టులో పూర్వం సర్సయ్యశర్మ అనే అమీనాగారుండేవారలు. ఇక్కాకుల కాలమ్మాట. ఆరోజుల్లో బ్రాహ్మణులే చాలామంది అమీనాలుగా వుండేవారట, — జప్తులు చేసినా, ఋణస్థుల్ని పట్టుకున్నా, ఏలాలు వేసినా వారేనట. అమీనాహోదా అంటే మునసబుగారి తరువాత హోదాగా ఉండేదట ఆలా మునసబుగారు జప్తు ఆర్డరువేస్తే మధ్య నాజరుగారి ప్రేక్ష్యంలేకుండా అమీనాగారు తిన్నగా ఆ ఆర్డరే తీసికొని అమలుజరుపుతూ వచ్చే రివాజట.

ఆ కాలంలో ఆ కోర్టు ముససలుగారు కూడా వాళ్ళకు తగ్గా ఆయన దొడ్డికేడు. ఆయన సంస్కృతమంటే చెవి కోసు కొనే రకం. పురాణం వినడం అంటూ వస్తే భోజనమన్నా సరే, కోర్టుపని అయినాసరే, మానేసేసి, ఇవాళ కోర్టు మర్త రపు, అని ఎక్కడపడితే అక్కడ పురాణంలో లీను అయి పోయే మనిషి. సాక్షిబోనులో కెక్కితే వాని వరస చూచి శాస్త్రుల్లుగారైనా యొక్క శ్లోకమైనా చదివించకుండా వెళ్ళి నీయడు. కొంపొకచో సాక్షి వాఙ్మూలాల్లోకి అనాయాసంగా శ్లోకాలు కూడా దొర్లుకు పోతూనే వుండేవి అనీ, అవి అప్పీలు కోర్టువారు బ్రాకెట్లలో పడేసి మిగతా వాఙ్మూలమే చదివే వారనీ హైకోర్టు స్టడర్డు చెప్పేవారు.

మన వెంకయ్యగారు కోర్టు ఆవరణలో ప్రవేశించి యొక్క డన్నా ఆయన వియ్యంకుడుగారైన అమీనాగారు నరసయ్య శర్మగారు అగపిస్తారేమో అని నెమకి చూచి, కానక, ఇప్పటి నుంచీ పోకలపాలెం వెళ్ళి మార్కెం చేసేదేమిటి ఇక్కడే ఈ బ్రాహ్మణ్యంతో కాస్తేపు ముచ్చటిద్దామని రావించెట్టు క్రింద ఓరసిలగ కూర్చున్నారు.

కూర్చుని ఆలా రావించెట్టుకేసి చూస్తూంటే ఆయన పురాణ భక్తుడు కాబట్టి ఆ రావించెట్టే పొన్న చెట్టు అయిపోయి ఆ కృష్ణ మూర్తి గోచరించి ఆయనచేత మొదట్లో అస్పష్టంగా “రాథే గోవిందకృష్ణ” “రాథే గోపాలకృష్ణ” లోలో అనిపించి

నాడు. క్రమంగా అది లోపల పట్టలేక పైకి పాడుతూ గంతు లేసినారు. ఎవరు? శంకరగిరి మన్యంలోనుంచి వచ్చిన వెంకయ్యగారు. ఆ గంతులకు చుట్టూ వున్న బ్రాహ్మణ్యం చేరి వెంకయ్యగార్ని ఎరక్కపోయినా మహాభక్తునిగా గుర్తించి చుట్టూ కూర్చుండి చూచేరు. చూస్తూవుండేలోపలే, వెంకయ్యగారు వ్యాసప్రకృత భాగవతములోని రాసకీడఘట్టము కంకోపాతంగా ఒప్పుజెప్పుచూ ఖెల్లన ప్రత్యక్షశయ్య నర్థము సెబుతూ తాండవమాడిపోయ్యేరు. బ్రాహ్మలండఱూ తమర్ని తామ్రుతిది ఆయనచుట్టూ కూర్చున్నవాళ్లల్లా నిలుచుండి గోపికల్లాగ తిరగడం మొదలుపెట్టినారు.

లోపల్నుంచి కోర్టువారువిని “ఏమిటోయి గల్లంతు? ఎవరోయి అమీనాలు అక్కడ? ఆ గల్లంతుచేసే మనిషిని ఇలా లాక్కురండి” అన్నారు. అక్కడప్పుడున్న అమీనాల్లో ఉన్నాయన శర్మగారే. అప్పుడే యేదోవేలం, అక్కడే పాటదార్లచేత సంతకాలుచేయిస్తూ పూర్తిచేసినారు. కోర్టువారి మాటవిని వెంటనే తనచేతిలోని కాగితాలు మడతపెట్టి వారంటు ఇలాకా గుమాస్తాకిచ్చి, తాను “ఎవరాగల్లంతు?” అంటూ యీవలకు వచ్చేసరికి, బ్రాహ్మణ్యమంతా తమకొంప మునిగిందనుకొని పారిపోయినారు. వెంకయ్యగారుమట్టుకు ‘రాథే గోవిందకృష్ణ. రాథే గోపాలకృష్ణ’ అని స్మరించుకుంటూ అక్కడే వుండిపోయినారు. ఆయన్ని అమీనాగారు, మన శర్మగారు, రెక్కదొరగ

బుచ్చుకొని 'రాండి! కోర్టువారు పిలుస్తున్నారు!' అన్నారు. శర్మ గార్ని వెంకయ్యగారు వెంకయ్యగార్ని శర్మగారు పోల్చుకున్నారు. సంబంధీకులుగా గ్రహించుకున్నారు. కాని అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఏమీ పైకనుకోవడం బాగుండదనో ఏమో కేవలం లాతివాళ్లలాగే ప్రవర్తించేరు.

శర్మగారు వెంకయ్యగారి రెక్కపట్టుకొని లోపలకు తీసుకు వెళ్లేసరికి కోర్టువారు దిగ్గునలేచి 'ఇలా దయచెయ్యండి' అని ఆయన సరసనే యొక కుర్చీ వేయించి కూర్చోమన్నారు. కోర్టులో వున్నవారంతా నివ్వెరపడిపోయేరు. 'కోర్టు మర్తరపు' అన్నారు మునసబుగారు. తరువాత వెంకయ్యగారి దిక్కుమొగంబై "మీరు పండితులనితోచి తీసుకురమ్మన్నాను. అంతే. పరాయి వారనికాదు. మీరక్కడ 'రాధేగోపాలకృష్ణ' అని అంటూంటే నాకిక్కడ కలంనడవక ఆగిపోయింది వినబడి. ఈరాత్రికి మీరు నాయింటనుండిపోయి పురాణంచెప్పాలి" అన్నారు. "తమసెల వైతే ఇంతకంటేనా?" అన్నారు వెంకయ్యగారు. "ఎక్కడికి వెళ్ళాలిమీరు?" అన్నారు మునసబుగారు. అప్పుడు వెంకయ్య గారు శర్మగారికేసి చూచి "వీరమ్మాయిని మా అబ్బాయి కిచ్చారు. కోడల్ని శ్రావణశుక్రవారం నోముగ్గాను, తీసుకొని వెడదామనివచ్చే" నన్నారు వెంకయ్యగారు. 'ఓ మాశర్మగారి వియ్యంకుడుగారా! మీరు? శర్మా! మీయింటికి రేపువుదయం మామేనాలో మీ వియ్యంకుడుగార్ని వారి కేలోపం లేకుండా పంపించివేస్తూ వున్నాను. నీవు వెళ్లు. నీపనిచూచుకో' అన్నారు.

అరోజుల్లో ఉద్యోగస్థులు ఎక్కడను వెళ్ళడం వచ్చినా మేనాల మీదనే వెళ్ళేవారు. కోర్టుకు రావడం మేనా మీద వచ్చి మన మునసబుగారు దేహపక్షిశయకాస్త పుండాలంటూ ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు నడచి వెళ్ళేవారు. కాని మేనా గుమ్మం లో ఎప్పుడూ అరుగుమీద పుండేది. బోయీలు వాకిట్లో నిరంతరం పుండేవారు పొద్దునూకిపోయేదాకా. ఆకారణంగా ఇంటికి వెళ్ళి వెళ్ళడంతోకే పై సంభాషణమైనాక, మునసబుగారు చాకలివాళ్ళను రాత్రి తమయింటివద్దే పరుండమనీ తూర్పు తెల్లజేలో వెంకయ్యగార్ని శర్మగారింట దిగబెట్టవలసిందనీ హుకుం జారీ చేసినారు.

మునసబుగారు వెంకయ్యగార్ని మద్రాసుపేటంగా గుడువ విందుబెట్టి తివాసీ పజీసింది వెడ్డసభ గావించి వెంకయ్యగారి చేత అప్టాదశ పురాణాల్లోని సంగతులు వచ్చేటట్టుగా తెల్లవాల్లు చెప్పించేను. తెల్లవాలుతూండనగానే “వెంకయ్యగారూ తమరీ మేనాలో దయచేసి మీ వియ్యంకుడుగారింటికి వెళ్ళవలసిందని నాప్రార్థన” అన్నారు మునసబుగారు. మునసబుగారు స్వయంగా “ఓ వీరిగా! ఓ పేరిగా! ఓ పుల్లిగా!” అనిచాకలి వాళ్ళను కేకేసి “ఎత్తండి మేనా ఎత్తండి” అని అన్నారు. వెంకయ్యగారు “ఎందుకండీ మేనా గీనా!” అన్నాగాని మునసబుగారు “పల్లకి తన కేలపట్టి యెత్తె” నన్నట్లు తాం కూడా చేయేసి సాగనంపినారు. ఇద్దండండు వెంకయ్యగారు! ఏంప్రతిభ! ఏంప్రజ్ఞ! అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయినారు.

ఇక శర్మగారైనా 'మీరు వెళ్లండి' అని మునసబుగారన్న పాళంగా అక్కడ వుంటే ఏంజిక్తో అని తిన్నగా పెద్దూరు మీదుగా పోకలపాలెం దారిపట్టేరు. అప్పుడు పెద్దూరు బ్రాహ్మణ్యం అంతా ఆయనచుట్టూమూగి "బాబూ మేమక్కడుంటే మమ్మల్నుండక్కి మీరు నిన్న కొట్లోకి తోనేసేవారే!" అన్నారు. శర్మగారు నవ్వుతూ "ఎంత వెజ్టిబ్రాహ్మణ్యం అయ్యా మనది! ఆయన మా వియ్యంకుడుగారు మా రెండో అమ్మాయి పెళ్ళికిచూచే వుండేరు. మఱిచి పోయినారేమోగాని. ఆయన్ని మునసబుగారు - కోర్టుమునసబుగారు మర్యాదచేసే తమ ప్రక్కన కూర్చో పెట్టుకున్నారు గాని, కొట్లో పెట్టించలేదు. ఈ రాత్రి వారింట పురాణం చెప్పి రేపుదయం మీ వూరిమీదుగా వారి మేనాలోవచ్చేరు." అని మెహర్బాణిగా ఆడేసివెళ్లిపోయినాడు.

పెద్దూరి బ్రాహ్మణ్యం అక్కడ ఆ పెద్దూర్లో — ఇక్కడ మునసబుగారింట్లో వెంకయ్యగారు పురాణం చెప్పతూ వుంటే అక్కడ ఆ పెద్దూర్లో ఆ బ్రాహ్మణ్యం ఓసభ చేసినారు ఆరాత్రి. "మన వూరిమీదుగా ఇదివఱ కుద్యోగస్థులమేనాలు ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు. రేప్పొద్దున్న మునసబుగారి మేనా యిలా వెడుతుండటం, ఆయన్నెవరో తీసికొని (అహంభావములో ఆ బ్రాహ్మణుల కప్పుడు అంత క్రితం వాళ్లను గంతులు వేయించిన వెంకయ్యగారు ఎవరో అయిపోయినారు) వెళుతుండటం! మనమంతా అడ్డుతగలాలి. కట్టలుచ్చుకు ఎవరిగుమ్మంలో వాళ్లం నిలుచుని

పున్నట్టుగా నించోని ఆసవాదీ చెక్కలు విటిగేట్టు చితగొడ
దాం " అని తీర్మానించు కున్నారు,

శర్మగారి కడేం తెలీదు. వెంకయ్యగారి కంకంతు తెలీదు.
వెంకయ్యగారు తెల్లవారడంతోనే పూర్వోక్త ప్రకారంగా
మేనానికి చాకలివాండు 'ఓంభాయి' అనిమామూలు ప్రకా
రం కేకలు వేసికొంటూ మోసికొనిరా, పూగుతూ వున్నారు.
ఇంటిదగ్గట శర్మగారు వియ్యంకుడుగా రొస్తారని మర్యాదగా
చాచా అదీ వేసి కాళ్లు కడుక్కోవడానికి నీళ్లు అంగోస్త్రం పెట్టి
ఎదురు చూస్తూవున్నారు,

కొంతదూరం వెళ్ళిన తరువాత పెద్దూరుగుండా మేనావచ్చే
సమయానికి చాకలి వాళ్లు చూచేరు పెద్దూరు బ్రాహ్మణ్యం
కర్రలేసుకు గుమ్మాల్లో నిలబడ్డం. సవారిదింపితే తమకీ, మేనా
లోకూర్చున్నవారికీ, మునసబుగారికీకూడా నామోషే. దింపక
పోతే సవారీ పగలగలదు. వాళ్ళ బుర్రలున్నూ:- వాళ్లకేం
తట్టిందో తత్తుణం చాకలివాళ్లంతా మామోలుకేక మానేసేసి
"ఉద్యోగస్థుల మేనాకాదిది ఓంభాయిఓం! విద్యావంతుల మేనా
అండోయి ఓంభాయిఓం!" అంటూ మోనుకల్లేరు, ఊరావలి
కంటా, ఎక్కడున్న బ్రాహ్మణులక్కడ ఎత్తినకర్రలలా వాలుగా
వుంచేసేరు, విద్యావంతుల మేనా అనేసరికి అన్నడాకద్రలు
అమేనా మీద ఎలావున్నాయి అంటే బాలభటుల కర్రలు

కనక మర్యాదకోసం బాలభటనాయకుని నై త్తమీదకు పట్టినట్టు 'అర్చి' కట్టి శారవం సూదించినాయి.

లోపలున్న వెంకయ్యగారు ఆ కేకమార్పు తెలిసికొని తరువాత ఆ చాకలివాళ్ల తెలివికి నిర్హంతపోయి "ఎవరు చెప్పే ర్రారా? మీకునేను విద్యానంతుణ్ణి" అని అడిగేరు "ఎవరు సాప్పలిబాబూ! మ్నాబతుకు దేరువు చెప్పిం" డన్నారు. అలా అనకపోతే మాబురలు పగిలి పోవడమే అయియుండేదీ పాటికాపూర్ణి" అన్నారు.

"విద్యానంతులు అంటే ఆగ్రామంలో అంతశారవమున్ను. ఉద్యోగస్థులంటే అంత ఆతతాయితనమూనా! ఏవూరు అది!" అని అడిగేరు వెంకయ్యగారు. "పెద్దూరు" అన్నారు శర్మగారు ఎదురొస్తూ, .



రచన

స్ఫురణ

తోల్లిపకటనము

24-11-1982

కోనసీమ

"వినోదిని"లో

శాఖాపంతులుగారు

ఈన్నదున్నట్టు, జరిగింది జరిగినట్టు, వ్రాదామని సంకల్పించు కున్నానీతడవ. ఎంచేతా అంటే—కల్పించుకొంటూ ఎన్ని వ్రాసినా ముక్తి మోక్షం లేకనించడం వల్లను, మఱిన్ని చదువరులూరకే ఆ అబద్ధపు కలపనాలు చదివి “నిజంగా జరిగిందేనా అండీ” అని అడగితే “లేవోయి అబద్ధమే నిబద్ధిగా కనబడేట్టు వ్రాసేనోయి” అని బుకాయించవలసి వస్తూండడంవల్లను, ఇంతకూ ఒక్క సత్యము తులనిశి దూచిన అన్న పద్యములూ చెప్పినట్లు ఒక్క సత్యముతో సరైనది, నైతిక శాస్త్రమందేమి భర్తచర్చలందేమి, వేదాంత గోష్ఠియందేమి, లేదని చాటడం వల్లను - ఇన్నివిధాలుగా మనసు కుదుట పరచుకొని నేటికున్న దున్నట్టు జరిగింది జరిగినట్లు వ్రాదామని సంకల్పించు కున్నాను.

అయితే ఆమార్గ మచుకొన్నంత సుఖపు కా దని పిస్తోంది. బ్రదికున్న వాళ్ళనుగూర్చి యున్నదున్నట్లుగా వ్రాస్తేమా— వాళ్లకు కుటుంబ సభ్యులుకు రావడమేకాకుండా వ్రాయస గాని మీద పగువు నష్టపువ్యాజ్యాలు బనాయిస్తారు. అంచేత ఈస్థిరచనలన్నీ మృతులైనవాళ్ళను గురించే రచించాలి.

మతామృతమైననాడు వెళ్ళికానివాడైయుండాలి, సిల్లలేనివాడై
యుండాలి; లేకపోతే వాణ్ణి కీర్తికేసులుగా, గీర్తిచక వ్రాస్తే
యా పెండ్లాంబిడ్డలు కఱవొస్తారు. మెటికలు విఱుస్తారు. అతగా
డాస్తిలేనివాడై యుండాలి. కాకుంటే చమనకు లాస్తియెక్క
దుంది? వానికాయీస్తి యుండెట్టిహుక్కుంది? ఎవళ్ళూ లేకపోతే
అదెవరికి సక్రమిస్తుంది? వ్రాసేమీకా! చదివేమీకా!
లేకుంటే సర్వం సహాయస్వాహా అంటూ నిర్మాణమైన ప్రభు
త్వం వానికా? అనే దురూహాల్లోకి దిగుతారు. మఱి బాధూ
పొదుగూ అందు చందంలేని నాడవాలి ఆలాకాకపోతే వాని
యొక్క సూక్ష్మదేహాన్ని గురించి యోజనూ, అంత్యవిరహం
లో అంతకఱకూ పడున్న ఆస్పరసలు, గంధర్విమలు, కిన్నె
రసానులు, రాగాంగనలు, నరాంగనలు, అంతావొక్కమాటుగా
జ్ఞప్తిలోబడి, గొల్లుమంటారు. అంచేత ఎన్నోమనహాయింపులు
చూచుకొని పన్నాగం కాకుండా, ఉన్నదున్నట్టు జరిగింది జరిగి
నట్టు వ్రాయడమనేమందే అది బహుప్రయాస.

అందుకే అందరూ ఇట్టిటే తమమోహ మోరాసక్రీడ ఘట్టం
గుండా నెలిబుచ్చుకొని, తమశోక మో నీతమృతాని వనవాస
గాధలాగ రోదించుకొని, తమ విరాగమోశుక మహర్షి యమా
యక రూపంద్వారా ద్విగుణీకృతం చేసికొని, అసలు సంగతి
తేలక అన్నివిధాల అన్వయకాతన్యాలకు అర్థాంతరన్యాసాలకు
రాధాంత సిద్ధాంతాలకు ఎడమిచ్చేరు. ఆపంధకు అడ్డుతగిలేవా

వైవరూ ఉండరు. చిత్తం వచ్చినట్టుగా చిక్కం అలినట్టు అలైయ్య వచ్చును.

అందుచేత నాయీ ప్రస్తుతభారం, సత్యంమీద ఆధార పడ్డది అయినప్పటికినీ, తత్వంమీరంతా చదివే వాటంత సులభంగా రచించ బడ్డదికాదు.

అహా! జ్ఞాపకం తెచ్చుకోగా తెచ్చుకోగా కనిపించేదో మానవుడు. — * శాఖాపంతులుగారు. వొడ్డికాళ్ళు! మొగమీదో కంతి! — పెళ్ళిలేదు. పెంకుల్లేవు! బెత్తెడుభూమి లేదు- బతికనన్నాళ్ళు కత్తిరికొంపే.

అయితే వారెంతివేరు శాకావారా శాఖావారా? అనే వితర్కింపు పోలేదు. ఉన్నదున్నట్టుగా వ్రాస్తూ వున్నాగానీ. శాకావారనీ తోస్తుంది శాఖావారనీ తోస్తుంది. శాకావారని యనుకోవడానిక్కారణం ఆయన శాకిపాకాదుల విషయంలో మిక్కిలి నిక్కచ్చిమనిషి. పససకాయ సంపాదించినాడా అంటే పీటచెక్కమీద నిలచుండబెట్టి, దానిచెక్కులు చెక్కడం కాణ్ణుంచి, పొట్టుక్రింద చితక్కొట్టి, ఆవపెట్టి, కరివేపాకువేసి పోవులో నూని చాలనంతోసి, సుదిచూసి, మహాబాగావుంది అని అనుకొని తినేసేదాకా మఱి వీధిలోకి రాదు. అందుకోసంగా అమేషా ఓ కత్తి ఓ పసుపుడబ్బా, ఓ బంగగీకే అట్ల కాడ, ఓ నూనిసిద్దీ అన్నీ ఓమూల అమాయగా వుండేవి

నిత్రైమూ, మఱి అందునుగురించి అతని ఊహా స్వాతంత్ర్యం ఎంతవఱకు కొమ్మలు మెలితిరిగి పోయిందంటే—ఓనా డొకరు “అయ్యో! కొన్నాళ్ళు చంద్రుడు కనబడక, అన్నీ చుక్కలే కనబడతాయి! యేమిటండీ దాని సాంకేతికం?” అని అడిగినారట. అడిగితే యియ్యర జవాబు చెప్పేట్టా— “కచ్చిదేవి యింద్రుని నిమిత్తార్థమై పంచనం కోసంగాను ఇంద్రుణ్ణి కూరా?” అంటే చంద్రుడనే పనసకాయ తెచ్చి అందులో ఉన్న నలుపు ముచిగ్గా పైకెగలాగి పట్టి తన వజ్రాయుధంతో చకాచకా పొట్టుగా కొట్టి పెళ్ళాం కిచ్చేట్ట. ఆ కొట్టినప్పుడు చెల్లా చెదుల్లా శై విరజిమ్ముకు పోయిన కొంతపొట్టే యీ కన వచ్చే చుక్కలూ” అన్నాట. దానిమీద సందేహ నివృత్తి కానివాళ్ళు “పనసకాయ నలుపా తెలుపా, చంద్రుణ్ణి పనస కాయ అనుకోవడం ఎట్లా తటస్థించిందీ?” అంటే “విరావతిం ఆదిశేషువు తెలుపు. ఇంద్రజాల శాస్త్రంలో అన్నీ తెలుపే” అని “ఇంతకూ పనసకాయ తెచ్చి మాట్లాడుతున్నావా? తేకుండా మాట్లాడుతున్నావా? తేకపోతే వెళ్ళిపో. నా ముందుండకు; నన్నేమీ అడక్కు; వేదంలో చూచుకో! ఆ పేరు కనిపిస్తుంది” అనేవాట. దాంతో ఎంత వాదించేవాడైనా తోక ముడుచుకు పోయేవాట. దానాదీనా ఆయనకు శాకాహార ధురీణుడని బిరుదిచ్చి వారంటిపేరు నాటి నుంచి శాకావాళని అనేవారు. అది శాకావారే గని

శాఖావారు కాదని కొందరి వాదం. మఱికొందరి వాదం వారిది చెప్పన్న శాఖల్లోను ఓ శాఖైన ప్రథమశాఖ అని, వారోన్నాడెవరో “అయ్యా! మీ దేశాఖండీ” అంటే “ప్రథమ శాఖ” అని “క” “ఖ” రెండక్షరాలు ‘శం ఖం’ ‘సిద్ధం’ ఒత్తినట్లు ఒక్కట్లు. అప్పుట్నుంచి ఆయనకు శాఖా భిమానం మొదలు అని ఆయన కందువిషయమై వారి శాఖ వారంతా ఓ సభచేసి “శాఖాభిమాన మహామహిమాఘ్యము” అనే బిరుదిచ్చి వారెంటిపేరు నాటినుండి ‘శాఖావారుగా’ చేసి యున్నారని మఱికొందరి వాదం. ఈవాగ్వివాదాలూ వితర్కింపులూ విడిచిపెట్టి ఉన్నదన్నట్లుగానూ, జరిగింది జరిగినట్లుగానూ భావిస్తే కనబడేదివేరు. ఆయన మొలనెప్పుడూ ధగధగలాడిసాడ్యో బత్తాయి చాకు వుండేది. ఆయనెవరైనా పలకరించాలీ అంటే ఆ చాకునుబట్టి ఆయన్ను గుర్తించి “చాకాయన” అని పిల్చేవారు. అసలింటిపేరూ పేరూ ఎవరికైనా చెబితేగా మహానుభావుడు—చాకాయన అనేదే ప్రథమమీద కచటతపలకు గనకదవలు వచ్చిన తరుణంలోనో లేక పోతే తూర్పు జనం ఏసగా మాట్లాడే సందర్భాల్లోనో చాకాయన అయ్యేది. మఱి ఛాంధసులు ప్రతీదానికి, ఒత్తి షకారము, శకారము, కరారాముడు ఇచ్చే పద్ధతిలో శ్రావ్యుల అయ్యేది పేరు పంతులుగారని సర్వసాధారణంగా గద్దాల సంస్థానపు విద్వాన్ నుండి వీధిబడి పంతులు వాడుక లాతిమనిషి పిలవబడడం మన తెలుగు దేశంలో పరిపాటు.

ఏవం విభంగా నామకరణ మహోత్సవం జరిపి కాళాపంతులుగారి జీవిత సంగ్రహ ముఖ్యోద్దేశిత చర్యను గుఱించి చాటించేం. ఓ చదువరులారా! ఆయన జీవితంలో జ్ఞాపకం వుంచుకోవలసిగవి రాజకీయంగా గాని, ఆర్థికంగా గాని, ఆంధ్ర రంగికంగా గాని, అధికారంగా గాని, ఆధ్యాత్మికంగా గాని, సహింకగా గాని, ఏమీ కనిపించవు—నిరాడంబర మహర్షులలో నిరాడంబర మహర్షిమల్లే. నిర్దిష్టమైన, నిరసలేష విజ్ఞాని, నిర్మలినడు, నిరహంకారుడు—అంచేతనే ఇంత నిత్య సత్తెంగా వెలిసిపోయేడు ఒక్కసంగతే ఆయనకు తెలుసును. ఆ ఒక్కసంగతే ఆయన అందర్నీ చేయమనేవాడు.—

అసాధారణమైన ఆశ్చర్యంతో ఈ అనంత ప్రపంచ నిర్మాణ మందలి యేకదార్ధమునూ చూడాలనేవాడు. తననోరు విప్పుకొని కళ్ళుప్పలించుకొని నిర్ఘాంతపోతూ దర్శించేవాడు. ఓ మామిడి చెట్టు చిగురు పట్టిందనుకోండి ; లేదా పూత పూసిందనుకోండి ; మన యీ నరుడు ఆ తోటడ్డమిడి పోతూపోతూ ఆ చెట్టుకేసి అట్టే నిశ్చేష్టుడై చూస్తూ, తనలో తానే, నెవరు లేకపోయినా ఎవరితోనో అన్నట్టుగా ఆహా! ఎంతబాగా చిగిర్చింది ! ఎంతబాగా పూసింది ! ఆహా ! ఆహా ! ఆహా ! ఆహా ! అని అక్కడో కాస్తేపటి కేరైతేనా కంటబడ్డా “సామీ ! ఓయి రామసామీ ! చూడు ఆ చిగురు చూడు ! ఏం చెప్తోయి ! ఆ పూవు చూడు ! ఏంపూలోయి ! ఎంతందంగా

చిగిర్చింది!" అని అతడుకూడా తనతోపాటు చూచేదాకా పురిగొల్పేవాడు. ఓ కొండ దగ్గర్నుంచి పోయేవాడనుకొండి. ఆ కొండదిగు భాగంనుండి వెళిఖరందాకా ఓసారి తన దృగం చలాల్తో కుంచెట్టి పోమినట్టు ప్రామేసేవాడు. ఇటూ అటూ కొండనీడను పదికించి మళ్ళీ కొండకేసి చూసేవాడు. చూచి "ఆహా! కొండ! కొండ! కొండ! ఎంత యెత్తుంది! ఎంత రూఢంగా వుంది! ఎంతనీడ! ఎంతనీడ! ఆహా! ఆహా! ఆహా!" అని తా సృష్టించి అక్కడ దాన్ని, తాఁ బ్రతిష్ఠించి నట్టుగానే తండైనట్టుగానే గబగబా యెక్కిపోతూ ఎగిరిపోతూ వైని. నిలబడి చుట్టూ చూచేవాడు. మళ్ళీ ఆ చూపులో మళ్ళీ కొత్త కొత్త చిత్ర విచిత్ర దృష్టి ప్రభుప్తి! చిట్టచివర కతగాడావంత చర్యవల్ల ఎట్లాగ్గా లోకంలో పరిణమించి పాయ్యేదూ అంటే — లోకమంతా అతగాణ్ణి వింతగా చూస్తూ "ఏంమనిషి! ఏం వింతయితగానిది! ఏం కొత్తపుంత! యితని పంథ! ఓహో!" అనడం ఎక్కడ చూచినా మాటు మోగిపోయింది. అతగాడి యశస్సు, అతగాడి ఆశయము, అతగాడి సందేశం, అతగాడి ఆదేశం, అన్నీకూడి గుణించి తీసేసి భాగించి నికరం తేల్చిస్తే తేలేది ఒక్కమాట. "వింత" అనే ఒక్కమాట! విపరీతంగా వింతపొయ్యేడు.

తుదకావంత ఎంతపనిచేసిందో వినం:! ఒకనాడర్థ నిశీధిని సమయంలో — కాళరాత్రి — కాళసాలతమాల హింతాలాది

మహామహీజ జలంబులనూచుచు, కాక భేక ఘూక బలాక
వికళాక కీరమయూరగృధ గండభేరుండ ప్రముఖ సమస్తాండ
జంబుల నూచమట్టుగ నేలగూల్చుచు, గర్భ నిశ్చేదకంబగు గర్జ
నంబుతో, దర్జనిభంః ఝలిపించు క్రొమ్మెరుంగుతో సాంద్ర
జలదంబులిల్లపయిని మల్లపయిని నేల్లపయిని సమాద్రపుంగరల్ల
పయిని కాలకూట విషంబునుంగురియ, మహాభయంకరంబుగ
వీచువీచండ ఝంఝానిలంబెగయ, వైహాయుసవీధినుండి మహీ
స్థలి కంట తమోరాశినా ద్రోసికొని మూసికొని రోషిల్లినది.
ఏది ? కాళరాత్రిలోకానికాచీకట్లో దెలియకుండానే పెండాలు
పెంకులుసహా, గోడలు గుమ్మాలుసహా ఇళ్ళన్నీ కాళీ యిచ్చి
వేసినాయి.

కథలో పంతులుగారు గుడ్లుపైకిదేల్చి నోరావలించి
వేసినారు

తెల్లజేసరికంతా నిర్మలంగావుంది. సూర్యోదయం మా
మోలు సూర్యునిద్వారా కాకుండా మహోక్రోత్త సూర్యుని
గుండా అయినట్టయింది. పదిహెండవ పంతులుగారి చుట్టూమూగి
నారు. పంతులుగారు పక్కకు తిరగడంలేదు, పలకడంలేదు -
ఉన్నదున్నట్టు జరిగిందిజరిగినట్లు చెప్పడమేకాబట్టి చెప్పేస్తున్నా.
పంతులుగారికి పైని నిరూపించిన అనుకూల కాలాగమనంతో
పాటు మృత్యుదేవతా సందర్శనం లభించింది. లభించినవెంటనే
సహజాశ్చర్య నిమగ్న టెత్తెక్కాగ గణ్యుడౌటచే " ఆహా మృ

త్యువు! ఏమిమ్మత్యువు! ఎటువంటి మృత్యువు! ఓహో
మృత్యువు!!! ఆని అదే అనుకోవడం అదే అనుకోవడం. ఆ
అనుకోవడం అభిరుచియందు కోవడంలాకి మాతేసరికి నోరావలిం
పున్నా కళ్ళ తేలింపున్నా కలికి అంతకుండు తానదివఱకుగన్న
దృశ్యంగాని ఇగనఃబోవు దృశ్యంగాని మఱియొక వింతగున్న
దేదీలేండాబుచే తేల్చిచిట్లు తేల్చినట్లేవుంది. శరీరస్మృతి తప్పి
కాళ్లుచల్లబడి వాళ్ళిగమై చివరకు గాలి లోగాలి పకముగా
బరమపదించినారు.

జనుల్లో కొంత తడవుదాకా ఆ నరుడింకా జీవించియుండి
దేనినో ఆశ్చర్యంగా చూచుచున్నాడనే యభిప్రాయం. ఆ మీ
మాంసతో అపరాహుం తిరిగిపోయినా ఉల్లో వంటల్లేవు. భోజ
నాల్లేవు కొంతసేపటి కోమహాత్ముడు పైనుంచి అవతరించి
నట్టుగా ఎక్కణ్ణుంచో దిగినవాడై “వెట్టి ప్రజల్లారా! ఉన్న
దున్నట్టుగానూ జరిగిందిజరిగినట్టుగానూ యోజిస్తేయెన్నా శక్తూ
సంశయ ని వృత్తిగానేరదు. మీరేమో అతని శరీరమింకా
దేనినోగూర్చి దేనినోయేల? మృత్యుదేవతను గూర్చియే
కానిండు సహజాశ్చర్యచిత్రైకాగ్రగణ్యత దిలకించు చున్నా
డని యనుకొనుచున్నారు కామోసుఁ ఆఆశ్చర్య మన్న
దంతా ఆత్మదిగాని యీ శరీరముదికాదు. మనము లేనిది
లేనట్టుకూడా తెలుసుకోవాలి; యీశరీరం లేనిది ఆత్మ
మాత్రమే యున్నది. కాబట్టి ఇతడు పొందిన, పొందు

చున్న పొందబాహ్యే దూవవాళ్ళర్థమూ ఆత్మపరంగాని శరీర
పరమేతమాత్రంగావు. కాబట్టి యీ శరీరమున కుచితదహన
సంస్కారాదులొనర్చి యితని యాత్మకు శాంతిసేప్పి కొనుచు
మీరు పప్పు కూడా భుజింపుడు అని హెచ్చరించేడు. అదిగో
చితి! అదిగో ద్యుతి! ఓం తత్సత్ !



రచన
18-12-1932

స్ఫురణ
లక్ష్మీన్నరసాపురం

తొల్లి పకటనము
“ వినోదిని ” లో

శృంగారశ్రేష్ఠి

శృంగారశ్రేష్ఠి అనబడే యొకానొక వైశ్యకు లావతంశుడు వైశాలీ నగరమందు గాపురంబుండేడు. అతణ్ణి బ్రజాసామాన్యం 'అంగారక, ఇంగాలి, ఇంగలం,' అని వైయాకరణులు మార్చి చెప్పేలా 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అనలేక 'సింగారపు సెట్టి' అనీ మఱీమార్చి 'సీమిరప సెట్టి' అని పిలువడం కద్దు.

ఈ మాడ్చు సరైందా అక్షరాల కక్షరాలే ఎగిరిపోయినవని ఏవైయాకరణుడైనా అడిగే టట్టయినా, ఆ ప్రజలిట్టే సమాధానం చెప్పగల సమర్థులు. ఏమని? "మిరపలో కారంలేదా?" అని సెట్టి మిరపకాయలమ్మడా అని - ఏదైనా తచ్చేష్ఠికి 'సీమిరప సెట్టి' అని తన్నెవరన్నాగానీ కోపంలేదు. ఉడుకుమూత్రనం లేదు. ఆ పేరుయొక్క ఆది సంస్కృతమైన 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అనేనామంతో తాను పిలవబడాలనే బింకంలేదు. పంకంలేదు. ఇంతెందుకు 'సీమురప సెట్టి' అనేదే సొంత పేరనీ, ఎవరైనా 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అంటే అదేదో అని అతగాని నమ్మకం. - ఈ వితర్కింపు అనవసరం కూడానూ. ఎవరూ 'శృంగారశ్రేష్ఠి' అని అతణ్ణి పిలిచినవారే లేరు. అంతా 'సీమిరప సెట్టి' అని పిలవటమే పరిపాటి.

ఒకమా బోయూచు పండితుడు వైశ్రేష్ఠివద్దకు సంభావనకై వచ్చి యడిగి యడిగి విశిష్టతనాన నాచుకాదుగాకేమీ ఇయ్యకపోతే 'నీసామ్యు పణ్యస్త్రీలకేగాని మాబోటి పుణ్యాత్ములకు గాదు కాబోలా' అన్నాడు. సీమిరపశెట్టి చివాలున లేచి "పణ్యస్త్రీలకూ లేదు. పుణ్యాత్ములకూ లేదు నాసామ్యు నాదే పోవయ్యా! బాపనయ్యా! నీమాత్రం సంస్కృతం నాకు రాని నుకున్నావు గామోసు! పణ్యస్త్రీలంఛేబోగందేనా! నాబొంక నూసే బోగందేనయా! ఉప్పు సింధిపందూ అమ్మకుండేనెట్టి ముండాకొడుకుని" అన్నాడు. లోపలకు బొడ్డుపోనిచ్చి గొంతు అదో బొంగురు మ్రోతెట్టెట్టు.

సరే అని ఆ యాచకుడు వెళ్ళిపోయినాడు. వెళ్ళిపోయి యా యూర మరో వీధిబోతూ చక్కని ఓ బోగందానింటికి వెళ్ళి సంభావన తీసికొని "శాస్త్రులుగానూ పురాణం కొంచెం సెలవియ్యండి వినాలనివుంది." అని అంటే "అస్తవైశాలీ నగరే శృంగారశ్రేష్ఠి వైశ్యః" అని చదివేడు. బోగంది "మాపూళ్లో శృంగారశ్రేష్ఠి పేరున్న వైశ్యుల శిఖామణే! ఎప్పుడూ కళ్ళూచూడలేదండీ? వింతగానుంది" అంది. అని శ్రేష్ఠి ఇల్లూపిల్లూ ఆనవాలుగా తెలిసికొంది. తెలిసికొని లోలోపల "సీమిరపశెట్టి యితవాడా? శంగారశ్రేష్ఠా?" అని యుబ్బిపోయి పండితుణ్ణి పంపించివేసి తానెలాగన్నాసీమిరపశెట్టిని తనవలలో పడేసుకొని శృంగారమాట ఎలావున్నా శ్రేష్ఠి సరికొల్లగొని పెద్దమేడ కట్టాలనుకుంది.

బోగం దోమామోలు లంగా కట్టుకుని యుత్తప్ప దగ
పించే సామాన్యపుదానిలాగు ఎవరూ అట్టే తనకేసి చూడని
మచ్చుగా, చిల్లరి దుకాణం మీదికి శౌంతికొమ్ము కొనుక్కొవ
డానికి వెళ్ళినట్టుగా వెళ్ళింది శ్రేష్ఠికొట్టుకు. శ్రేష్ఠి కూర్చుని
యున్నాడు. తన అరిగరిగిపోయిన ముక్కాలిపీటమీద నిట్టిట్ట
జాటుతూ సరుకు లందుకుంటూ అందఱికి అడిగినవాళ్ళకు
లేదనకుండా యేదో యొక పొట్లం కడుతూ, యేదో నూని
దొక్కలో ఎగతొడుతూ. బోగంది పెట్టి కొట్టు దగ్గరకొచ్చి
“ఒక డబ్బువి వేలగ్గింజలిస్తురూ పెట్టిగారూ!” అంది. “ఆ
ఆ అబ్బో! సానిగారు మా కొట్టుకొచ్చారు. సొంతంగా
వచ్చారు. తాంబూళంలో కా యేంటి వేలగ్గింజలు—గింజలే?
కాయలట్టుకెళ్ళు.” అన్నాడు. బోగంది “మీరేం కట్టిస్తే
అవే పట్టుకెడతాను—కాని పెట్టిగారూ! మిమ్మల్నిదాకా
నీం మీరపపెట్టిగారనే అనుకొన్నా. శృంగార శ్రేష్ఠిగారు
కూడానే!” అంది. “ఊ! ఊ! ఎవరు సొప్పారు? బుల్లీ!
సీ కెవరు సొప్పారు!” అన్నాడు పెట్టి. బోగంది “ఒకరు
సొప్పడమెందుకు? తెలదూ? మీ ముఖంలో శృంగారచేష్ట
విరిసిపోతుంది” అంది. “ఊ! ఊ!” అని కళ్ళు చికిలించు
కొని శ్రేష్ఠి తులమన, ర ముక్క, యలు పొట్లంకట్టి బోగం
దానికిచ్చి “పట్టుకెళ్ళు. పట్టుకెళ్ళు” అని ఆ చేయి తాకు
తూచూ పరివశమైపోయి ‘వెళ్ళు’ అన్నాడు. లోపలున్నది పెట్టి

భార్య చూస్తూ “డబ్బులు పుచ్చుకోవడం నుంచిపోయినా రా అమ్మదగ్గర” అంది. సెట్టి వేశ్యను “చిన్నమ్మా” అని వెక్కిరిసింది “డబ్బులేలేదేం?” అన్నాడు. వేశ్య అంది “మీకొట్టు దగ్గరకొస్తేగాని నాకు మీకు నరుకు ఇచ్చినారా? అలాగూ మా ముంటికొస్తేగాని మీకు మాడబ్బులురావు” అని అంది. అంటూ వెళ్లిపోయింది.

సెట్టిభార్య లోపలనుంచి గావు కేగ్గా “ఓలమ్మా” అనిపిలవడానికి నోరు తెరిచింది. కాని సెట్టి తనభార్య నోరునొక్కి “అది బోగంజే. కేకేయకే. నేపట్టుకొస్తాను డబ్బులెలాగో నేపట్టుకొస్తా” నన్నాడు. సెట్టిభార్య “సీతెలివి మండినట్టే వుంది. బోగంది వీధంట వెడుతూంటే మగాళ్ళు పిలవకూడదు గాని అదాళ్ళు పిలవకూడదూ?” అంది. “నీవు పిలిసినా నాకోసమే అనుకుంటారే యెట్టి మొకిమా!” అన్నాడు సెట్టి. అని వారింది లోపలకు వెళ్లడమీమాడు పెళ్ళాన్ని.

సెట్టిప్పుడు అదివఱకు బోగందానింటికి వెళ్ళేటాడు. మళ్ళీ బోగంది సెట్టికొట్టుదగ్గరకు రాలేదు. సందేహిత సెట్టి గోవతాడు మొునెట్టుకుని, ముడిగొలుసులు చేతులకుంచుకొని—రెండూ బంగారపు నస్తువులే—గంజిబిగి జల్తారుకండువా వైవివేసుకొని, ఆ బోగందానింటికి బయలుదేరేడు. ఎవరన్నా “ఎక్కడికి సెట్టి చూ గుమ్మగా వెడుతున్నాడు?” అంటే బాకేను నసూలు చేసుకోడానికి అంటూ వెళ్ళినాడు.

బోగంది తన వీధునుమీద అదోఅదంగా కూచుంది. తలకట్టు “విగ్గు” పాకిడల్లే తీసుకొని, అటూఇటూ విరబోసు కొని, మొగాన్ని పోచు వేసికొని, వల్లెవాటుగా ఉల్లిపొర చీరకట్టుకొని, రైకలేకుండా కూచుంది. సెట్టి అంతమారా న్నుంచి చూసేడు. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మిపోయినాయి సెట్టికి. ఒక మాలు కళ్ళుచలుపుకొని తనకేసి చూచుకొని దానికేసిచూచి అశ్చర్యపోయి “సెస్ ! దాన్ని, ‘డబ్బు బాకీవున్నావు నీవు’ అని అడగడమేమిటి అని అనుకున్నాడు. అనుకొని వెనక్కి తిరిగి, పచ్చినదారినే పోబోయినాడు. బోగంది “ఏం శ్రేష్ఠి గారూ అదాకావచ్చి మళ్ళి పోతున్నారు !” అంది. “పొద్దున్నడబ్బు” అన్నాడు సెట్టి. “ఏలక్కాయల డబ్బేనా !” అంది. “ఊ ! మహా సెడ్డగాపకం నీకుసిన్నమ్మా !” అన్నాడు. “అయితే శ్రేష్ఠి గారూ ! పొద్దున్నే అడగాలనుకున్నాను—శ్రేష్ఠిగారూ : నా పేరు చిన్నమ్మ అని ఎవరు సాప్పారు !” అని అడిగింది బోగంది. “సాప్పేదేంటి. మాయింట్లోదాని ముందు నీవు సిన్నమ్మలా కనిపించేవునాకు. దానికి వొకరు సాప్పేదేంటి ? చూస్తే తెలీమా ?” అన్నాడు. “అయితే, డబ్బుకొనమే వచ్చిందీ !” అంటూ లోపలకు తీసుకొనివెళ్ళి డబ్బు చేతిలో పెట్టి, “మాయింటికొచ్చాను. తాంబోళం సేవించరూ ?” అంది అని అరమోదాకుల్లో అన్నివక్కలు, అన్నిలవంగాలు అన్ని ఏలక్కాయలు, బాపతి, బాళికాయముక్క, కవీరి, కాచు,

అన్నీవుంచి ముందుబెట్టింది. సెట్టికి గుండె తాళలే. “ఒక్కడబ్బు ఖరీదుగల ఏలక్కాయలుచ్చుకుంటే దానికోసం తల్లి డిల్లిపోయివచ్చేరు. మాయింట ఏమీలేవనా? అయితేలేండి. మీడబ్బు మీకిచ్చేసి మీబునాన్ని పడుండకుండా మైకి తేలేను.” అంది బోగంది. అంటే సెట్టి “ఏలక్కాయలుంటే వూడేని. గందంవుందీ! అత్తరువుందీ!” అన్నాడు. బోగంది “గందంవుంది” కాని అని మురిడీగొలుసులకేసి గోవతాడుకేసి చూచింది. సెట్టి “ఈ వస్తువు లుచ్చుకుందామనే? నీతస్సా గొయ్య! నీతస్సాగొయ్య” అన్నాడు. బోగంది “కాదండీ! గందంపూతకడ్డని” అంది. అయితే తీసి యెక్కడ వుంచు తావోవుంచు” అని సెట్టి తనఅభరణాల్ని అదే తీసివేసేలాగు తనవాళ్ళొక్కేనేను. బోగంది గోవతాడు మురిడీగొలుసులు తీసి జాగ్రత్తగా వేతేవుంచి, సెట్టికి గందం పూస్తూంది. అత్తరువు రాస్తూంది. మైమఱచినాయ్యేడు సెట్టి.... బోగందింకా ఎమెంచెయ్యాలో అన్నీ చేసింది.... అంతాఅయిపోయినాక “ఎళ్ళొస్తా చిన్నమ్మా!” అని మురిడీగొలుసులమాట గోవతాడుమాట పరాకుపడి, యింటికుత్సాహంగా వచ్చేసేడు.

సెట్టి యింటికివచ్చేసరికి పండితుడు సెట్టి ఇంటిఅరుగుమీద కూర్చుండి సెట్టిభార్యకు పురాణంచెబుతూ ఆఖర్కు వచ్చేసి “స్వస్తి శ్రీ పరిపాలయంతాం” అంటూ ఓ కొత్తకాసిమ్మ న్నాడు. “సెట్టిభార్య ఉండండి. మావాకొస్తారు” అంది.

అంతలో సెట్టివచ్చాడు. “అ బోగోదాని అరువుడబ్బు ఈ బ్రాహ్మణికి విలియూవేయండి. పట్టుకుపోతాడు.” అంది సెట్టిభార్య సెట్టితో. సెట్టి “అవోసూలైంజి. నాకే వసూలైందే” అంటూ డబ్బుకోసం మొలతడుముసుంటూ, మొలని తనగోనతాడు కాంక, సెట్టి నిర్ఘాతపోతూ ముచ్చెమట్లు గాల్చేడు. అంతేనా? నిలువునా పాగ్గా లొదిలేస్తూ వున్నాడేమోఅన్నట్లు కొయ్యబాటి పోయినాడు మనిషి. సెట్టిభార్య “ఏమిండి పండితులవాహూ!” అని అడుగ బోతూ ఏడవబోతూవుంటే పండితుడు “అస్తి నైశాలీనగరే చిన్నమ్మినామ్మి వేశ్య” అన్నాడు. “అదే నాకొంపదీసిం” డంటూ సెట్టి గుండెపగిలి.

బ్రాహ్మణుడు అక్కడుంటే తనకు మాటదక్కడనుకొని లాభం చిక్కదనుకొనిపోతూపోతూ, బోగంది, దానిగుమ్మంలో నిల్చునివుంటే-రాత్రిభాగం—“నాస్తి నైశాలీనగరే శృంగార శ్రేష్ఠి నైశ్యః” అన్నాడు. “ఏం” అంది బోగంది. “గుండెపగిలి పరమపదించేడు ఇప్పుడే” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు దానితో. “డాక్టర్లన్నమూలేరా?” అంది బోగంది. “కాకపోతే నీచేతుల నలా మెలుస్తాయి శ్రేష్ఠి మురిడీగొలుసులు? నీమొలనలా శ్రేష్ఠి గోనతాడూ?” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. అంటూ దాని వంక అదేమాపుగా జూచేడు ప్రాథేయపూర్వకంగా-బోగంది అనాడు తానుసంపాదించిన మురిడీగొలుసుల్లో వోగొలుసు అ

బ్రాహ్మడికిచ్చి, రెండోగొలునూ గోవతాడూ చెటిపించి సెట్టి పేర నో చంద్రహారం చేయించుకోవాలంటూ పండితుణ్ణి లోపలకు పిల్చుకొని ఓముద్దెట్టింది, “ఇందుకోసమేనా ఆలా చూచినావు?” అని. బ్రాహ్మణుడు “చంద్రహారం నాపేర చేయించుకో” మని చెప్పడానికంటూ దాన్ని తిరిగి ముద్దుపెట్టుకునేడు, “అవును పండితచంద్రా” అని బోగంది “హరయి” అనకుండానే.

గుండెపగిలి - శృంగార శ్రేష్ఠి నిజంగా ఏమయ్యేదో..... చాపం !



రచన	స్ఫూర్ణ	తొలిప్రకటనము
7-8-1981	వరసాపురం	“వినోదినిలో”

ఆకుపచ్చరంగు

సాయంకాల విహృతులందు స్నేహితులూ నేనూ వివిధాంశాలమీద వ్యాఖ్యానాలు చేసుకొంటూ పోతుంటాం. అలాటి ఓనందర్థంలో కొన్నాళ్లై నే నన్నాదేమీలేదు “ఇప్పుడెవ్వళ్లకళ్ళే చీరరంగూ రై కలరంగూ చూచేరా? అంతా ఆకుపచ్చ మయంగావుంది. కొన్నాళ్లక్రింద ఒక్కడచూచినా నారపట్టునిగనిగ. అదిపోయి యివొచ్చింది” అన్నాను. నేనన్నది నేనప్పుడే మఱచిపోయినాను. మళ్ల రోజూ ఆడవాళ్లలాంటి రంగు చెరిగులూచుకొంటూనే పోతున్నారూ రాజమార్గాన్నే. కాని నాకాయాసే లేదు. నామిత్రునకది మనస్థితిమై పోయింది కామోసు. మఱి పదేనురోజుల కడిగేడు “ఏమోయి నీవన్న మాట నిజమే. ఈ పదిహేను రోజుల్నుంచీ చూస్తున్నాను. ఎక్కడచూచినా బీదవాళ్లనుండి భాగ్యవంతులుదాకా ఆకుపచ్చచీరలూ ఆకుపచ్చ రైకలేనోయి!” అన్నాడు. “అందుకే అన్నాను” అని పరభ్యాసంగా నడుస్తున్నా. స్నేహితుడు “ఏమోయి, నేడు నీకు కనువిందవడంలే ఆ అద్దకం?” అన్నాడు. నేనన్నాను “కాదు. నాదృష్టిప్పుడు—చెట్ల మధ్యఫాల్గుణ మాసాంతానికి చిగురుస్తూ పసరంగుతో కలిసిపోయాయి

చూడు. ఆచార్య మీదకు వ్రాలింజోయి" అన్నాను. అంటే నేహితుడన్నాడు "చిరురంగూ చీరంగూ ఒక్కటనా?" అన్నాడు. నేనన్నాను "అంతేకాదు. స్త్రీకీ చ్ఛ్వాకీ భేదమేలే" దన్నాను. "ఏం" అన్నాడు. "అన్నీ ప్రమాణపూర్వకంగా ప్రతిపాదించాలి నీయిందు. ఒక్కటి స్వయంగా తెలిసికోలేవు" అని ఏమీ అతనికి జెప్పకుండానే నడిచేశాను అనాటి నడకంతా.

మఱి కొన్నాళ్లకతడు "నాకేమీ నీవు చెప్పకుండానే అవగాహనయిందోయి ఓహోహ" అన్నాడు. "ఏమిటేలాగు?" అన్నాను. కాస్తేవు గునిసేడు. కాస్తేవు నసికేడు. తుదకెలా అయితేం చెప్పేడే.

అతనేమో కాళవోడే యీతెలగట్టు నడుస్తున్నట్టు—ఓరో జడయం 9 గంటలవేళ ఓ క్షణమంహతా. అప్పటికి రెండు రోజుల క్రిందటిమాట. ఆ కాలవేమో పిల్లకాలవట. అటూ ఇటూ గట్టంచుల పచ్చికలు మొలిచి, భూమ్మీద మొలిచినా తమ జీవనాధారం నీళ్లేఅన్నట్లు, కాలవలోకి వాలిపోతున్నాయిట గణికచివళ్ళు. గట్టమీద యీవల నడదారీ ఆవల నడదారీకూడా నున్నగా తెల్లగా పట్టెట్టినట్టుండట. ఈవలగట్టె ఇతడు నడుస్తున్నట్టు. ఆవలగట్టె ఓయవకు డో రెండుచక్రాల త్రొక్కుడుబండి నడిపించుకుంటూ తన త్రొక్కుడుబండి కావలగా తనతోపాటు తన బండితోపాటు చఱచఱనడుస్తూ

పున్న ఒక యువతితో కబుర్లు చెబుతూ వున్నాట్ట. వాళ్ళు తన కేసి చూశ్లేదట. చూచినా ఇతనవరో అని అనుకొనే స్థితిలో తమ కబుర్లూ కథా నడుపుకొనే వారల్లేతోచేరట. ఇతనుమాత్రం వాళ్లను గమనిస్తున్నాట్ట. మాటలస్పష్టంగా వినబడ్డంవల్ల అర్థం గ్రహించలేకపోయినాట్ట గాని నవ్వులు ముమ్మరంగా అన్యోన్యం నవ్వుకుంటూ వున్నప్పుడు మాత్రం "అహో! యువకుడు! యువతి! వారిద్దరిమధ్య తొక్కుడు బండి! విలాసము! నవ్వు! అంతా అర్థమై పోయినట్టే సంతృప్తి చెందినాట్ట. వారింకా గబాగబా నడుస్తున్నారట. తానూ వారితోపాటే నడుస్తున్నాట్ట.

ఈలా వారూ ఇతగాడూ వెనుతూన్నకొద్దీ ఇతగాడింకా కనిపెట్టిందేమిట! — ఆ యువతి యొక ఆసుపచ్చరైక తొడుక్కుందట, యొక ఆసుపచ్చరంగు చీర కట్టుకొని చీరకచ్చ వెనక్కు విడిచికొందట. ఈచేతా ఆచేతా బిళారీగాజులు గుత్తంగా ఎక్కించుకొని కొద్దిపాటి సద్దు చేస్తూందట. ముక్కు పుడక ఎండ పడ్డప్పుడల్లా మెరుస్తుందట. మధ్యమధ్యను స్త్రీ తొక్కుడు బండిమీద చెయ్యేస్తూ వుండేదట యువకుడు వద్ద నలేదట. ఎక్కడానా నమిలువట్ట యువకు డో తెల్లచొక్కా. ఈ ము వారూ నడూ పీసూటు వాడవలో నీళ్ళ కేసి, పీసూటు అక్క డక్కిడ కనబడే దిరిసెంచెట్టు పువ్వులకేసి చూస్తూ వుండేవాట్ట.

నా మిత్రుడు “జ్ఞాంతుకోయి యీసాదంతా కథా సందర్భానికి రావోయి” అన్నాను. అంటే ‘కథాసందర్భమే ఇవంతా’ అని ముగించేడు. వర్ణన మెట్లా ముగించేడు? ‘ఆ సమయాన్ని వరుససంతా నీవుడి చూచేవా అంటే, మేం ముగ్గురుం కాబవకొనే గమ్యస్థానంగా వెట్టుకున్నాం గాని ఆపల్లె యీపల్లె ఆకొంప యీకొంప ఆ పొలం యీపొలం మా గమ్యస్థానంగా వెట్టుకొనియున్నాం అని అనుకొని యుండవు సుమా’ అన్న వాక్యముతో ముగించేడు. “ఈ వాక్యం మిక్కిలి మధురంగా వుందోయి” అని కొంచ మెచ్చరించాను అసలు ముక్క-తేలు స్తాడేమీ నని. తేల్చుకుగా! కొంట. అందులోనూ ఆవేళ నేను కాకగం చెప్పానుకానని కోపం....

మానడకలో నేను కొంచం వెనకపడ్డాను. దాంతో ఆత గాడు వెనక్కి వచ్చి రహస్యం అన్నట్టు “చూడు” అన్నాడు. నేనుకొంచం దగ్గరసగా చెవ్వాగాను. “ఆ యువకు డా ప్రాంతంలో కరణంగారబ్బాయి. ఆ యువతి ఆ కరణంగారి పొలంలో కూలికీ నాళికీపోతూ మఱి నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకొనే కుట్టరిసుమా!” అన్నాను. “నీకెలా తెలుసు” అన్నాను. “నా భూమిలున్నాయి వాళ్ళుళ్ళో. ఆ భూములు చూచుకొని నేను బయలు దేతినాను నాదారినే యూళ్ళోయీవలాడ్డే వాళ్ళోకో కలాగాగా వేళగానివేళ పొలంమీదనుంచి పూళ్ళోకి ఆవ లోడ్డే వస్తున్నాడు” అన్నాను. “పగలు 9 గంటలప్పుడు బరి

గిన సంగతింత రహస్యంగా చెప్పడమెందుకు!” అన్నాను. “అదికాదు ఇతరులెవరైనా వింటే భూముల్పూసుకోదానికి వెళ్ళినవాడి లక్షణ మా రహస్యాలు కనిపెట్టేం! అని తిడు తాడు. నీవాక్కడవు వింటే తగువులేదు” అన్నాడు. “కానీ నీ పొల్లు” అన్నాను.

“వెళ్ళగావెళ్ళగా నాకోపంతెన దొటికింది. ఆ పంతెనదాటి నే నా ఆలియొడ్డుకు వెళ్ళినాను. వాళ్ళు నేను ఒకళ్ళకొకళ్ళం తెలియకుండా ఒక మలుపమ్మటే ఊరి మంచినీళ్ళచెరువు గట్టకేం. ఆ గట్టుమీ దాయువకుడు ఆ తన రెండుచక్రాల త్రొక్కుడు బండంచేకాడంటే ఆ పిల్లకు జేరేసి తానేమన్నా పావంచాలంటే మంచినీళ్ళకు దిగాడు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే కాయువకునిభార్య ఆరేవులో మంచినీళ్ళు ముంచుతూ వెనక్కితిరిగి చూచింది. చూచేదిలికి ఆ వయసు గాడు తనమగడు. వాని త్రొక్కుడుబండి గట్టుమీద పరస్త్రి చీరమోసి యుంచబడింది.

మొగుణ్ణిచూచి వెళ్ళొంది “గట్టుమీద త్రొక్కుడు బండి గట్టుమీద రావిచెట్టుకు చేరమోసి మఱీ మంచినీళ్ళు తాగటానికి రాకూడదూ, ఆలా అందఱూ చూస్తుండగా దాని కివ్వకపోతే” అంది. యువకుడన్నాడు “నేనివ్వలేదు. నేను దానికి జేరమోసి వచ్చేని. అదీ ఓచెట్టేనే! చూడు! ఆ అకు-

పచ్చకోక ఆ ఆకుపచ్చరైకా చిగురేసిన కొమ్మల్లేవుంది” అన్నాడు.

అంతలో ఆ గట్టుమీదపిల్ల ఆ తొక్కుడుబండకీ ఆ చెరువుగట్టుచుట్టూ వలయాలు కొడుతూంది. యవకుడు “పడిపోతావు పడిపోతావు. అవైపున గండిగండి” అన్నాడు. అంటూండగనే పడింది. దానికాలు విరిగింది. బండొకరోయింది. ఎన్ని జరగాలో అన్ని జరిగినయి.

భార్యచూస్తూంది. “పడితే? కాలువిరిగితే? సుడిగాలికి చెట్టు విరిగిపడిపోయా? దానికి ఘరనాలేదు. ఇంటికి రాండి.” అంటూ తప్పించుకొని వెళ్లిపోయింది. స్త్రీ చెట్టన్న నీమాట ప్రత్యక్ష ప్రమాణంగా ఆవేశ విన్నానోయి” అన్నాడు నామిత్రుడు.

“అప్పుడైతే నమ్మావా?” అన్నాన్నేను. “నమ్మకేం చేస్తాను? ని చున్నచెట్టల్లా నడుస్తూన్న చెట్టయింది. నడుస్తూన్న చెట్టల్లా తొక్కుడుబండకే చెట్టయింది. తొక్కుడు బండకే చెట్టల్లా సుడిగాలికి పడేచెట్టయింది” అన్నాడు.

తొత్తుముండచావు

ఏదైనమందుగును తొత్తులు మాఘబహుళ చతుర్దశినాటి యుదయం వీధంటే గుంపుగా పోతువున్నారు. వాళ్ళవేమాలు అతివికారంగాను అతివిచారంతో కూడుకున్నవిగాను బొపించి నయి. అయినా కళ్ళల్లో ఆవారి కలవడిన హడావిడి ఆలాగే వున్నట్టుంది. ఆవాళ్ళ కళ్ళన్నీ యిటూఅటూ ఊ తిరిగిపోతున్నాయి. ఆ ఆదుర్దాలోనే “రత్తి! రత్తి!” అని మతోత్తొత్తు ఇంటికలుపు తట్టి “ఇంకా తొంగోని లెగలేదిది. రాత్రి ఏవకు తారసిల్లోడో?” అని అనుకొంటూ పోతున్నారు. వాళ్ళవెన కనే రత్తి తలుపుదీసి “ఏమ్రో! ఎందుకు?” అంది. “రాయే రాయే! మనకాంతం తెల్లజగట్ల చచ్చిపోయిందట. మోసు కళ్ళే దిక్కున్నా లేదట. ఎల్లావున్నశఫం ఆలావుందట.” అన్నారువాళ్ళు. రత్తి అదోవిధగా మాటిపోయింది అమాట వినడంతోనే—

రత్తింకా లోపలకు వెళ్ళకుండా ఆ రత్తింట్లోంది దాని విటుకు వీరన్న యీతలకువస్తూ “నీవు లెగినేముందు నన్ను తెగ్గొడితే” అన్నాడు. “ఇప్పుడేగా లెగింది నేను! ఇప్పుడేగా

ఇదిసిపెట్టెవు నాచెంగు? ఇంతలోనే మఱిపంట్రా?” అంది రత్తి. అని “ఏకన్న బావా, ఆళ్ళపేధిని మాకాంతం సచ్చిపోయిందట. దానిశఫాన్ని మోసేవాళ్ళన్నా లేరంట. మావోళ్లంతా ఆడోళ్ళు పరుగెత్తారు. వాగతీఅంతే నేస్తావా? నివ్వేమన్నా సూస్తావా నేనెస్తాను?” అంది. వీరన్న ముసిముసినవ్వు నవ్వుతూ కండువా ముసుకేసుకొని “సచ్చినప్పకూ మాటగందా. నీవు సావవు. సీకేంబయిందేమిలే.” అంటూ తనదార్నే పోయినాడు. రత్తి గబగబా తనకోక ఆకోకక వదిలేసి మఱోకోక పాతది. కట్టుకొని, జాట్లు దులుపుకు మళ్ళీ జాటుముడిగా వేసుకొని విధంట— “మాకాంతం ఎంతలోపోయింది. జబ్బన్నా చేసిందన్న సంగతి తెలియ మాకెవ్వరికీ” అంటూ అనుకుంటూ వెళ్ళింది.

ఆడవాళ్ళు తొత్తులుగా అవడం సంసారస్త్రీలుగాని సంసారప్పురుషులుగాని హద్దించరు. కానీ వాళ్ళని చూచినప్పుడు మాత్రం గుర్తించకమానరు. ఏమనా? “అదెట్లా పెట్టుకుందో మల్లెముగ్గులు! అదెట్లా తొడుక్కోందో నీలిసీలిరైక! అదెట్లా నడుస్తూందో గజ్జెలగుర్రంలా” అని— కాని అదే వేషం శవజం తీసేసుకొని చినిగిన చీరతో ఏకూర తెచ్చుకోడానికో పోతూ వుంటే ఎవరూ చూడరు, ఒక్క-ఎటిగుండి కనిపెట్టుకొని వేచి కాచియున్న కువిటులు తక్కు—ఆలా ఎటుక పడకుండా పోతూ వుంది ఆడిదయ్యం రత్తి. కూరక్కాదు— ఎందు కైతే?— కాంతం సార్గస్తురాలై నందుకే— తెలిసికోవాలిసిందల్లా ఎటుక పడకుండా పోతూవుందా లేదా అని.

కాంతం—గుమ్మంముందు—పాపం—చిరకాలం పడుపు
వృత్తి నడపినడపి ఎంతమంది ప్రాయంలోవాళ్లని పాడు
చేసిందో, ఎంతమంది ప్రభవం తానుతీసుకొందో? ఎంతైతే?
తుదకుచనిపోయింది. దానిశఫం దానిగుమ్మంముందుకటుకెక్కి
చేరు దానిగుమ్మంఅంటే ఒకతడికెలగది తడికెలగుమ్మం. అద్దె
యల్లు—కాని అప్పచెల్లెళ్లపై పదిపదిహేనుమంది తోడితొత్తులు
గుమిగా మూగినారు. దానిశఫంకేసి చూస్తూ జాలిపడ్డారు.
“ఎత్తండ్రా! రేపు మనబతుకులూ అంతేనద్రా! ఎత్తం
డ్రా!” అంటూ నలుగురు వాళ్ళల్లోవాళ్ళే సోమీ కామీ
మంగీ మూర్తి ఎత్తుకున్నారు. ముందు అగ్నిహోత్రం తాను
పట్టుకుంటానంటూ, అప్పుడేవచ్చిన రత్తి హడావిడిపడితే,
“దానికెంత ముచ్చటగా వుందో యాయండ్రా!” అంటూ
ఇచ్చారు.—

అప్పటికి ఉదయం తొమ్మిదైంది. బాగా ఎండ చెట్లమీది
అరుగులమీదికూడా దిగింది. వీధంటే మోసుకుపోతున్నారు
శఫాన్ని.—

రత్తి మోసేవాళ్ళతో ఓసంగతి చేప్పింది. “ఈ కాంతం
శఫాన్ని దాన్నుంచుకొన్నవాళ్ళ యిళ్ళకాడ ప్రతీయింటికాడా
దించుండి” అని. “వాళ్ళమొహాలీడ్చు ఓ మొగాడూ కనబడు
ఇప్పుడు. కృతఘ్నులు. నా వీరన్నబావైతే యిల్లా శేస్తాడా?”
అంది.

మొకాళు ర, రిగురు తొత్తులు నడుస్తున్నారు.

“ఎవరికైనాగాని భూమిద ఉండేదేచావు. కాని ఎవరూ ఏడ్వనిచావు ఏదే ధన్యమైంది, మామయ్యా!” అన్నాడు వీరన్న ఆ పిథినే తన యింటిఅరుగుమీద కూర్చుని తన మేనమానతో — దూరాన్ని కాంతం శఫాన్నిచూచి. — మఱి సరిగ్గా శఫం వీరన్న గుమ్మంముందుకు వచ్చింది. అక్కడే ముందుగా ఆసి “వీరన్నా! రావయ్యా! చూస్తావుఏమిటి?” అన్నారు వెనకాలున్న తొత్తుముండలు.

రత్తి కాపిలుపుతో ముఖం కండగడైపోయింది. “ఇక్కడానా రేం?” అంది తనచేతిలోని కుండనిప్పు ఏలా రగుల్తోందో అలా రగుల్తోంది దానిగుండె కొలిమి. “పీసి దీంతన్నాగొయ్యా! నా వీరన్న బావనికూడా ఇది — కాంతం — తనవల్లో వేసి కొంది!” అని అనుకొంది. చేతిలో నిప్పుకుండ బారేసింది. అది వీరన్న యింటిగుమ్మంముందు పగిలిపోయి నిప్పుకణాలన్నీ రాజమార్గాన్నే చెల్లాచెదురయినయి.

మొట్టమొదట వీరన్నకు గుడ్లు చింతనిప్పులైపోయినాయి కాని కార్యం లేదనుకోని, అరుగుమీదున్న తన మేనమామ ఏమనుకుంటాడో అని, ఊరకే సన్నగా “ఏంపనే అది రత్తి!” అన్నాడు. “నీ యింటిగుమ్మం అయిపోయింది. నాయింటి గుమ్మంముందైతే యీ కుండెడునిప్పులు నీ మొహాన్ని పోసి యుండేదాన్ని.” అందిరత్తి. వీరన్న అన్నాడు “శాంతించు! ఇది పగలు, రాత్రిపూటకాదు” అని.

రత్తికి గుడ్లంట నీరుతిరిగి శఫంకేసి చూచిచూచి “కాంతం ! కాంతం ! నీవు చచ్చి స్వర్గాన్నున్నావు. ధన్యురాలివి. నాకో పాఠం నేర్చేవు. నేనీరోజునుంచి పడుపువృత్తి ఒదిలేసి సన్యాసినిగా మాటిపోతున్నా! నా యీరన్నబావ నావాడే అనుకొన్నా! నీవాడే! నీవాడే!” అనిశపథం పూనింది — సాగేరు, ముఱోనిప్పుకుండతో.

ఏంచేస్తాడు ! వీరన్న వీధిలో నిప్పులెత్తుకు గుమ్మంముందు శుభం చేసికొన్నాడు.



వేంకటేశ్వరదీపారాధన

ఉరిశిక్ష (capital punishment) ఇవ్వవచ్చునా ఇవ్వకూడదా అనే సమస్యలో లోకం ఇప్పుడు పడిందికాని, మాయింట్లో హేంగింగులైటుకు హేంగింగు తీసిపాతవేసేసి చాలా కాలమైంది. ఆలైటు—దానికేవోవచ్చి పాడైపోతే అటకమీద పడవేశాం. అటకే దానికి బంకోలు.

మనిషి కేమిటి వస్తువు కేమిటి, చూడండి! కొన్నాళ్లకు కర్మ పరిపక్వమైతే, తిరిగి యథాస్థానం అలంకరిస్తుంది. ఆ ప్రకారంగా మాలైటుకు మల్లీ మంచిరోజులు వచ్చినాయి కామోసు, దాన్ని పైకితీసి, జ్వాల—జంకా తుడిచి సరిచేసి సరంబీకి వ్రేల్లాడదీద్దామని తలపోసి, వ్రేల్లాడదీస్తే కాపిటల్ పనిష్మెంటు అయిపోతుందేమో అని ఆలాగ్గానే దాని మొత్త బొట్ట మోపుగా ఓ కన్నాల స్టాండుమీద, కిందనుంచీ పైనుంచీ గాలోసుకొనేలాగు నిలబెట్టి, పేచిల్మీద పెట్టుకుని పని చూచుకుంటూ వున్నాను.

పనంపే ఏమీలేదు. నాకొచ్చిన love letters (ప్రణయ లేఖలు) అన్నీ అక్కడదిక్కడ పెట్టి ఇక్కడదక్కడ పెట్టి లైటు హెచ్చించి వెల్తురులో ఎలా కనబడతాయో అని వొక

మాటూ, లైటుతగ్గించి చీకట్లో ఎలా కనబడుతాయో అని వొకమాటూ, ఎక్స్ పెరిమెంటు చేస్తూవున్నాను. లెటర్సు పాత వైనా ఎక్స్ పెరిమెంటు కొత్తదికావచ్చు. ఎక్స్ పెరిమెంటుకూడా వొక్కొక్కప్పుడు పాతదైనా ఈ పర్యాయం వచ్చే రిసల్టు కొత్తదికావచ్చు. ఏమంటారు ?

గబుక్కున నాచెయ్యి ఆ టేబిల్ మీదవున్న బొట్టమోపు మొత్తానుడు హేంగింగులైటుకు ఎలా తగిలిందో తగిలింది. మంచి రస కంఠాయపట్టు ఏదో చదువుతున్నా కామోసు — ఓ! ప్రియుడా! నిన్ను బాసియుండడమంటే బహుకష్టంగా వుంది. నీ బాహుపూజరంలోకి అమాంతంగా దుమికేసయ్యా లనివుంది. కాని నాపాద మంజీరం ధ్వని చేస్తుండేమోనని భయమేస్తూవుంది. ఓ! నా మోసగాడా! నీ కళ్ళలో నాకళ్లు పెట్టి చూడాలనివుంది. కాని మన కనుపాపల్లో నీడలు అమాంంగా పరస్పరం గావులించుకొని మనలను గుడ్డివాళ్లనుగా చేస్తాయేమోనని సంకోచంగావుంది. ఓ! సింహారస్తుడా! నీ హృదయంలోకి, నీ వయస్వి కపాయంలేకుండా నాకు చొరుచుకు పోవాలనివుంది. కాని వెనకాలనుంచా ముందునుంచా అనే మీమాంస ఎంతకీ తెగడంలేదు—”అని అలాగ్గా అంత ఇదిగావున్న ఒకానొక ప్రణయలేఖ చదువుతూ వున్నానేమో. బహుశామూవ్ చేసింది. పూర్వోక్తప్రకారంగా నాచెయి తగిలింది. దేనికీ? ఆ బొట్టమోపు మొత్తానుడు, వెలుగుతూవున్న మోరింగులైటుకు.

తగిలిన పాశంగా టేబిల్ మీదవున్న లైటు, టేబిల్ మీదనే అమాంతంగా బోల్తాకొట్టి చమురుకక్కి జ్వాలాతోరణంలా అయిపోయింది. చిమ్మి ఊడిపడింది. జ్వాలేతపడమో చిమ్మినే కాపాడమో రెండూ తెలియక—“రా! రా! తగు లడిపోయినాయి ఇవన్నీని ఈ ప్రణయలేఖలన్నీని” అన్నాను, అప్రయత్నంగా. అంటూనేవున్నాను! గదిఅంతా చీకటిమయం అయిపోయింది. ఆచీకట్లో గుడ్డిదీపం పుచ్చుకొని, అంటే బుడ్డి దీపం అన్నమాట అదే జెడూములైటు, అదుచ్చుకొని తయారైంది మా ఆవిడ తాయారమ్మగారు.

“ఏమిటి గొడ ?” పంపింది. “ఏముంది? నివ్వానేనూ యీ యీ వత్తుపపంచం పరశురామక్రితీ అయి యుండిపోవలసింది. ఓగడియక్రిందట” అన్నాను. “మఱి కాలేదేం?” అంది కామగా ఆవృత్తి. “కాలేదు. నీపుణ్యవశాత్ కాలేదు.” అని అక్కణ్ణుంచి వేదాంతంలో పడ్డాను, ఆవిడతోటి ప్రసంగిస్తూ. “చూడూ! ఇలాంటివేనేవ్ మహాప్రళయాలు అన్నా మహాప్రళయాలు దాటుకుపోవడమన్నాను!—నిజంగా నీవు చూళ్లేదుగాని మన హేంగింగులైటు ఇప్పుడు గుప్పమనడం, బ్రహ్మాండంగా మండిపోయింది ఈ టేబిల్ మీద—ఈ కాయితాలన్నీ నుసిఅయిపోయినాయే అనుకొన్నాను. కాని దేవుని అపారమైన కృపవల్ల కాలేదు, ఏదీ? వొక్క దివ్యోపాసన కానియ్యి, ఆ పరాత్పరుడికి మన కృతజ్ఞత తెలపాలి” అన్నాను.

అనేసరికి తారాజువ్వలాగు లేచింది. ఆ బుడ్డిదీపం అక్కడ పెట్టింది. “మల్లీ తీకేరూ ఆ చెత్త కాగితాలు! మీ ప్రణయ

లేఖలు! ఇలా ఇవ్వండి, అవి ఇలా ఇవ్వండి అవి—“ఇవి మీ దగ్గరున్నన్నాబ్బో, దీపాలూ పడగొడతారు, దెయ్యాలీనీ విడగొడతారు, ఇలా ఇవ్వండి! ఇమ్మనమంటే? ఇప్పటికైనా ఇవ్వరే?” అని నా చేతుల్లోనున్న లేఖలన్నీ ఊల్లాకుని ఇంతింత ముక్కలుగా చించి గిరాటేసింది. వీధిలోకి విసిరేసింది.

“ఎవరైనా తెల్లాటి అంటించి చదువుతారేమో?” అన్నాను. అనేసరికి తానేస్వయంగా అవతలకు వెళ్లి బుడ్డెడు చమురూ ఆ చించిన ముక్కలమీదపోసి అగ్గిపుల్లట్టుకొచ్చి అంటించి, జ్వాలచేసి “ఇక నిదరోండి!” అంది.

చెప్పొద్దూ! నా హృదయం మహావేషన పడిపోయింది. అలా ఆ నాప్రణయలేఖలు తగులడిపోతూవుంటే కాని ఓ విజయం! ఏతాయిలంగారు ఆ లేఖలు వ్రాసిారో, నా తాయారమ్మకు తెలియకుండా అవి తగులడిపోవడమే నాక్కావలసిందిఅల్లా!

ఆ ముక్కనేసరికి మొగమ్ముణిచిపెట్టుకొని—నా తాయారమ్మ మొగమ్ముణిచి పెట్టుకొని—“లోకమా! నవ్వు! లోకమా! ఏడుపు! లోకమా! చావు!” అని వొకటే విజృంభణ, ఊణఊణ....

ఆ విజృంభణ ఎప్పుడు ఆగింది? వేంకటేశ్వర దీపారాధన మొక్కు లోలో నేను మొక్కుకుని, అసలు తాయారమ్మకు మొక్కి, వడ్డీతాయారమ్మకు మొక్కి—తేనేగాని ఆగలే!

రచన

స్ఫురణ

తొలి పకటనము

10-11-1986

నరసాపురము

“వివోదిని” లో

మిక్సెడ్

“గమ్మెడ్ పూర్” అనే ఒక పట్నం, కొండ మీది పూటీ లాగు, ఒక ఎత్తైన దిబ్బమీద నిర్మింపబడ్డది. అది ఇంటర్నేషనల్ సెంటరు జనీవాకంటే ఎక్కువ చోచా. ఏమాలంటే జనీవా నుంచి కనవచ్చే చిత్రాల్లో ప్రతీవ్యక్తికి ఏదో ఒక రకంజాతి దీరీసు వుంటుంది. ఈ గమ్మెడ్ పూరులో అలాకాదు. వేషం తన శరీరానికి ఎలాఅనుకూలంగా వుంటే అలా వేసుకొనడమే విధాయకం అన్నట్టు వేస్తారు. లావుపాటి మహాలంబోదరుడు గూడకట్టు కట్టి, ఆ గూడకట్టు దిగజారిపోకుండా తన మొలకు అమరే పటకా బజారులో ఎక్కడా లేకపోతే, ఆడాల్సెట్టుకునే బ్రూచ్ సూది, అట్టేవాళ్ళు పోకముడి వేసికొనే ఆ ప్రాంతాన్ని తన మొలగుడ్డకు గుచ్చుకుని, అదియింకా దిగజారిపోతూం దేమోనని మొలకట్టుకు లగాంగా పంట్లం తాల్లలాంటివి, బోరను బుజాన్నీ వీవునా కనబడేటట్టు, ముందునుంచి వెనక్కు కరిపించుకుని, అంతే—అలాగే—పయిమీద కండువాలిన్నా లేకుండా నడిచిపోతూవుంటాడు. ఎంత అవకతవక అడ్డదిడ్డపు విదేశీ ఫాషన్ మిళావులన్నా మగాళ్లు వేస్తారుగాని, పాపం, ఆడవాళ్ళు అదేంచేతనోగాని చీర జాకెట్టు ఇత్యాదుల్ని

మానరు. కాని వాళ్లు మాటల్లోను, ఆటల్లోను, పాటల్లోను, అంత పట్టశక్యంగాని ముందంజే వేశేరు. నేలమీదే బిలియర్డు ఆడేస్తూ వుంటారు ఆ గమ్మెడ్ పూరులో యువతీమణులు. చేత్తో ఫుట్ బాల్, ముక్కుతో కారెమ్ము ఆడేస్తారు ఎంచేతా అంటే ఆ పట్నంయొక్క ముఖ్యలక్షణాల్లో ముఖ్యలక్షణం ఇది. ఏ ఆటన్నాసరే దాని కో దేశకాలపాత్రవిధివిధానా లేమిటి, ఏలాపడితే ఆలా ఆడవచ్చునని, ఏ వేషమన్నాసరే దానికోజాతి నీతి హేతువాద విలాస ధీధితి యేమిటి, ఏలాపడితే ఆలా ఎందుకు వెయ్యకూడదు ? అని.

“గమ్మెడ్ పూరు”కు అరవైఆరు మైళ్లలో “నిమ్మనీడ తరంగం” అనే ఒక సముద్రతీర విశాల పురముంది. సిమ్లా కంటే చల్లగావుండే అన్నవృక్షాల్ని కొట్టివేసి, ఆ పట్నంఅంతా నిమ్మచెట్లు పాతించి, మఱిత చలవగావించి, ఆ నిమ్మచెట్ల మొదళ్ళకు సముద్రపు కెరటాలు తగిలేటట్లు చేయడంవల్ల దానికాపేరు వచ్చింది, అంటారు. “నిమ్మకు నీరోసిన్లు” అనే సామెత అక్కడే అన్నట్టు, సముద్ర కెరటంకూడా అణగి మణగి ఆ చెట్లమొదట నిశ్శబ్దంగావుండి మనశ్శాంతి కలగ జేస్తుంది. ఆలా ప్రకృతినన్నా నిశ్శబ్దం గావించేవారు గాని, నిమ్మనీడ తరంగపుప్రజలు, తమ పట్నంప్రక్కనుంచి పోతూ వుండే రైళ్లరొద ఆపుకోలేకపోయినారు. అందులోకీ గమ్మెడ్ పూరు, నిమ్మనీడతరంగము, ఈ రెండుపూర్ణ మయిన్

లైనుమీదవుండి, ఒకదానినుండి ఒకదానికి కోచెస్సు, వట్టుల్సు, అడుగుడుక్కి నడుస్తూ వుంటాయేమో మచీ అసహ్యపుస్సని.

నిమ్మనీడతరంగం అన్ననగరంలో రంగనాథం అనే ఒక గొప్ప పెన్నిసు ఆటగాడు వున్నాడు. అతణ్ణి గమ్మెంపూరులో ఆడవాళ్లంతా “స్వీట్ రంగనాథం” అనికూడా పిలుస్తారు. ఎంచేతాఅంటే ఆపూళ్ళో ఆడవాళ్లకు పెన్నిసుఅంటే బహూక్రీతి మహాక్రీతి. ఆపిలిచేటప్పుడు వాళ్ళహృదయాలకు వాళ్ల చేతుల్లోని జాటీగళ్ళు మాత్తుకొని మచీ పిలుస్తూవుంటారు. తఱచు చాలామంది ఇతగాణ్ణి పార్టనర్ గా చేసుకొని పెద్దపెద్ద తుదిగిన్నెలు కొట్టేఅవకాశా లుండడంచేత “స్వీట్ రంగనాథం” అనేపిలుపు మచీ పరిపాటి అయిపోయింది.

నిమ్మనీడతరంగంలో అసలు పెన్నిసుకొద్దేలేదు. అక్కడం దఱూ మగవాళ్ళు ఆ చెట్లనీడపట్టున సాచుక్కుచుని అన్ని రకాల అల్లటి చిల్లట పొల్లుకబుర్లూ చెప్పకుంటూ వుంటారు. ఆడవాళ్ళు అరుగులమీదా అక్కడా కూర్చుని అయిపోయిన అవుపోసనాలనుగురించి, కాబోయేవాటినిగురించి, కొత్తగా పూళ్ళోకి వచ్చిన సారెలనుగురించి, లోడలోడగా అనుకొంటూ వుంటారు.

మనరంగనాథం నిమ్మనీడతరంగమువ్వాడైనా, ఈ కబుర్లూ కాలక్షేపాలు కాకుండా పెన్నిసుఆట ఆతగాడికి ఏలా అబ్బింది అంటే అది సమస్యే! దానికి చెప్పేది వేతే ఏమీలేదు. అతను

అసలు గమ్మేడ్ పూరువాడు అయియుండి నిమ్మనీడతరంగాని కిల్లటికపు టల్లుడుగావచ్చి, భార్యానుమట్టుకు ఇక్కడ తనకు ఇంట్లో పార్వనర్ గా వుంచుకొన్నవాడై, మఱి తక్కిన అన్ని యితర వ్యవహారాలకు గమ్మేడ్ పూరులో ఆడవాళ్లనే తనకు పార్వనర్లుగా చేసికొని కాలంబుచ్చుతూండేవాడు అతనికి గమ్మేడ్ పూరులో ఒక ఫాన్సీమాపు వుంది. దానిలో తనకో స్త్రీరత్నం పార్వనర్. అతని ప్రతిపాదనం మఱేమీలేదు. వేఱే వేఱే ప్రతిదానికి మిక్సెడ్, మిక్సెడ్ అని వివరించడమెందుకు ? ప్రపంచమంతా మిక్సెడ్, రోడ్లన్నీ మిక్సెడ్, దానికోపెద్ద ఆశ్చర్యం పోనవసరము లేదని అతని ప్రతిపాదనం.

రంగనాథం భార్యపేరు కురంగినయన. ఆవిడ నిమ్మనీడ తరంగంలో పుట్టిపెరిగిన ఆడపిల్లలో అతి సుకుమారిన్నీ, సునిసి తపు బుద్ధిగలదిన్నీ ; భర్తనేమీ కొంచి ప్రశ్నించకుండా వెయ్యి కళ్ళా కాపాడుకుంటున్నానని ఆమెయిది.

రంగనాథం ఉదయం పదిగంటలకు మెయిలుకు యిట్టేసన రాకెట్టుచ్చుకు భార్యతో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయినాడు.

కాని అక్రితంలోజన పూయారా పత్రికల్లోను కరపత్రాల మూలంగానూ ఫలానిరోజునఫలానిఫలానివారికి సాయంకాలము మిక్సెడ్ డబుల్సు అని బ్రహ్మాండంగా పంచిపెట్టివేశారు, ఫలాని గమ్మేడ్ పూరులో ఫలానిచోటని ; ఆ కరపత్రాలు ఊరూర మూలమూలలకు వెళ్ళిపోయి, కురంగినయన చేతిలో ఎగిరిపడటం

ఒకటి వచ్చిపడింది. ఆవిడచేతిలోకి ఆలాంటి కాగితం రావడం అదే మొదటిసారి, అసలే ఆవలిస్తే పేగులు లెక్కచేయనిషి కాబట్టి మగడు అల్లా రాకట్టుచ్చుకు వెళ్ళినవెంటనే తాను రైల్వేగైడుతీసి చూచి 12 గంటల కో మిక్సెడ్డు ట్రయిను మధ్యాహ్నం నిస్కరితరంగంనుంచి గమ్మెడ్డుపూరు పోయింది వుండడం తెలుసుకుంది. వెంటనే తాను ఆ మిక్సెడ్డు ట్రయినుకు టిక్కెట్టు కొనుక్కొని గమ్మెడ్డుపూరు సరిగా నాలుగ్గంటలకు సాయంత్రం వెళ్ళింది.

అక్కడ కురింగినయన ప్రేక్షకుల్లో కూర్చునిచూస్తూవుంది. పచ్చబండా ఒకటి తన భర్త తనభర్త పార్టనర్ స్త్రీ ఆడుతూ వున్నవైపు గాలికాడుతూవుంది. రెండోవైపు ఏజండా లేదు. చివరకంటా చాలాబాగా ఆడి తనభర్తజట్టు నెగ్గడం మార్పుల కిర నేత్రాల్లో కురింగినయన చూచి తానుకూడా అందరితో పాటు కరతాళధ్వనులు గావించింది.

రంగనాథం ఆటఅయి ఓడిపోయిన ఎడరజట్టులోని మగ వానితోను స్త్రీతోను కరస్పర్కాదులు చేసినవిమ్మట ప్రేక్షకుల కోసి రావడంలో కనుక్కొన్నాడు తనభార్య కురింగినయనను.

అప్పుడు దంపతులిద్దరికీ ఇలా సంభాషణ జరిగింది.

రంగనాథం :- నీవిక్కడకు ఎందుకు వచ్చావు ?

కురంగినయన :- మీ మిక్సెడ్డు డబ్బులు చూడ్డానికి.

రంగనాథం :- ఏలా వచ్చావు ?

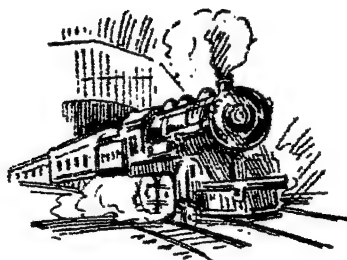
కురంగినయన :- 12 గంటల మిక్సెడ్డు ట్రయినుమీద.

రంగనాథం :- ఏలావుండంటావు మా ఆట ?

కురంగినయన :- ఓ ! ఫుల్ ఆఫ్ మిక్సెడ్ ఫీలింగ్సు !

రంగనాథం :- (పెద్దనవ్వు నవ్వి) you mean your feelings in seeing (చూడ్డంలో నీ అనుభవమున్ను) my feelings in playing (ఆడడంలో నా అనుభవమున్ను) నా ?

అంతటాకి నిమ్మనీడ తరంగానికిపోయే బండికి నీగ్నల్ వాలింది.



భ యం

భయమనేది వాకటి చిన్నప్పట్టుంచి మన కలవడ్డ ఎరువు గుణం. దాన్నిమానవునియొక్క సహజమైన సరుకుల్లో దానినిగా ఎంచడాని కెంతమాత్రమున్నూ వీలేదు. పోంగొట్టుకునే వాళ్ళ కది పోతూనేవుంది. కాని తెచ్చిపెట్టుకునేవాళ్ళకు కుదిరి నెత్తి మీది దేవతలా కూర్చుంటూనేవుంది. ఆహారనిద్రలోపాటు జతగూర్చి భయమనేది సర్వసామాన్య నిస్సర్గప్రవృత్తిగా పంచ తంత్రకారుడు వ్రాసేడుగాని అది వాని తంత్రమంత్రమే! మన లోని ముడిపదార్థం ఎంతమాత్రమున్నూ కాదు.

మొట్టమొదటి భయదరూపం “బూచి.” ప్రతిచంటి పిల్లను “బూచేవు, బూచొస్తోంది. బూచేవు!” అని జడిపిస్తారు తల్లిదండ్రులూ అన్నలూ అప్పలూ. ఆకారంకూడా ఆచిట్టి యొక్క కట్టెదుట నిలబెట్టినట్టు అక్షరాలా వర్ణించి అభినయించి చూపెడతారు. “అదిగోనేవ్! ఎంతెంతగుడ్డో దానివి! ఎంతగడ్డముందో దానికి! జడలెల్లావిరబోసుకుని చీకట్లోంచి తోవ చేసుకుంటూ బావురు బావురుమంటూ వస్తూవుందో!” అని ఆచిట్టి కళ్ళుమూసుకొని గుక్కుమిక్కు మనకుండా సక్కి చిక్కిపోయే దాకాగాని విడిచిపెట్టరు.

ఇలాగ్గానే నన్ను అంతా యుడిపించారు ఐదువట్లు వచ్చే దాకా; అయిదో ఏట ఏంజరిగిందీ! నానెత్తిమీద క్రమక్రమంగా బలిసి అడివిలా అల్లుకుపోయినపుట్టు వెండుకల్ని అన్నింటినీ కేశఖండనమహోత్సవ మప్పుడు తీసివేయడం సంభవించింది. దాంతో ఆబోడిబుర్ర అద్దంలో చూచుకొని “బూచాడి పనికూడా ఇలా పట్టేస్తే వానికి గడ్డం జడలూఅన్నీ వమ్మయిపోతాయిగదా” అని అనుకొన్నాను. అనుకోని వో మాటు మాయంట్లో అలమారులోవుండే పోటకత్తి పుచ్చుకొని కాళాంధకారంలో అమవసనిసిని బయల్దేరాను. “బూచాడి గడ్డం బూచాడి జడలు తెగ్గోసి పారేశాదా” మని బయల్దేరాను. కత్తి ఎప్పుడైతే చేత్తో పట్టగలిగానో అప్పుడే బూచాడు మాయమై పోయినాడు.

రెండో భయదరూపం ఉపాధ్యాయుడు. అమ్మ వీడిల్లు బంగారంగాను; ఉపాధ్యాయుడు అనే మనిషి ఉన్నాడే అతడు బూచాడుకంటే పొడుగ్గా కూడావుండి పిల్లల్ని వేధించు కుతింటూ వుంటాడు. మాట్లాడితే అయ్యవారొస్తారోయి అని హడలగొట్టేకేవారు, ఇంటిల్లిపాదీని; తిన్నగా నన్ను మెతుకులు కూడా తిననిచ్చేవారు కారు. బూచాడు చీకట్లోవుండే నన్ను భయపెట్టేవాడు గాని ఈ అయ్యవారయినట్టయినా పట్టపగలే దోపిడి అన్నట్టు, నాఆటల్ని దోచుకుపోయావాడు. ఎక్కడ కనబడితే అక్కడే “ఏంచేస్తూవున్నావు అబ్బాయి!” అనేవాడు. ఆ అనడం వినీవినడంతోనే నాప్రాణాలు కడట్టిపోయాయి.

ఈభయం ఎలా వదిలించుకోవడమా అని చాలాకాలం యోచిస్తూరాగా, ఎప్పటికైనా ఫలిస్తుంది తపస్సు! నాకు వడుగు చేశారు. ఆ తరువాత అయ్యవారు వచ్చి చెవులెక్కితీయ్యబోతే “ఏమండో! నేను మడిగట్టుకొన్నాను. నాకు వడుగైంది. నన్ను ముట్టుకోబోకండి నన్ను ముట్టుకున్నారా అంటే మా అమ్మతోనూ మా నాన్నతోనూ చెప్పి మిమ్మల్ని చితకతన్నించేస్తాను.” అనేవాణ్ణి. వడుగు అనేది మగవాణ్ణి పిడుగ్గా చేస్తుంది అనుకోగిడి. ఉపాధ్యాయులనాను “నీకు అవితే, బ్రహ్మోపదేశం బాగానేఅయింది!” అని వెనక్కు వెళ్లిపోయావారు. అది పనిగా బరెగేసి, బ్రహ్మవిద్యాపరుణ్ణి అయ్యుకొద్దీ ఎటువంటి గురువొచ్చినా “నీవెంత? నీ పేబైత్త మెంత!” అని ముదలకించేవాణ్ణి. ఏమనుకున్నారో!

మఱి మూడో భయదరూపం పాపభయం. ఈ భయానికి రూపనిష్పత్తి చేయడమే బహూప్రయాస. నల్లిని కాల్రో రాయడం దోమను చేత్తో మోదడం ఇదే పాపం అని కొందఱు నిర్వచిస్తూవుంటే, ఆలగోల బాలగోల అయిపోతుందనే మోటపూ వెంచాటూ లేకుండా ఏరోప్లేనులనుండి కొందఱు ఘోరంగా బాంబులు నేలకు విసిరేస్తూ వున్నారు! పాపరూప ప్రమాణం కామరూప ప్రమాణం ఒకటే—చింతాకంత పాపం తామ రాకంతవుతుంది. చీపురుపుల్లంత పాపంతాళవృక్ష మంతవుతుంది. అంచేత ఈ పాపమనే భయం ఏపని చేదా మన్నా మనిషిని సంకుచిత స్వభావునిగాచేసి పారేస్తుంది.

దీనికో చిన్న ఇతిహాసం వుంది—బలేనవ్వొస్తుంది చదివితే. చదవకుండానే నవ్వొస్తుందా మఱిమంచిది—

చంద్రవంక అనే పొంకపు టాయారి నొక్కరైవుంది ఈ జగత్తులో తప్పపుట్టింది అది. చిత్రీకారుడు చిత్రీస్తే రెండు గీతలు గీసి ఒక చుక్కెట్టి ఆ స్త్రీయొక్క వర్ణోజాన్ని చూపించగలడేమోగాని, ఆ వర్ణోజాన్ని ఆవరించివుండే చీరపయట సౌందర్య పరివేషం మనమూహించుకోవలసిందే. కవి విలిఖిస్తే నాలుగుపంక్తుల్లో ఆ స్త్రీయొక్క అధరోష్ఠం వర్ణించగలడేమోగాని ఆ పెదవిలోంచి వుట్టిపడే అయ్యత మాధుర్యాన్ని మన మూహించుకోవలసిందే. గాయకుడు పాడితే రెండుతీగలమీద ఆ స్త్రీయొక్క శృంగార రసాన్ని సట్టాట్లు పట్టిచ్చేడేమోగాని, టోణికింపు కఠితమై విలసిల్లే ఆ ప్రేమపూరితమైన నీరవ విజ్ఞానం మనమూహించుకోవలసిందే.

ఆమెకూ బూచికి ఏమాత్రం పోలికలేదు. ఆమె చర్యకూ అయ్యవారి చర్యకూ సహస్రీవార. అయితే నాకు లోపల పికరు. ఆమెను చూచినప్పుడల్లా పికరే ! ఈ పికరు వదిలి పొయ్యే గత్యంతరం ఏమిట్రాఅని నూనూగు మీసాలోచ్చిన పుట్టుంచీ ప్రియత్నం.

ఓ రేయి జాడజాడగా వెన్నె లగపిస్తూవుంది. వాడవాడో “నీడా ? గోడా ?” అన్న అనుమానమే. ఆలాంటివ్వును ఆమె, అవగా చంద్రవంక అన్న జవ్వని విహరిస్తూవుంది. నాకు లోపల

జంకట్టు కుండెందుకో? సమయం నొరిక్కిదికదా అని నా పూర్వ పరిచితులైన, పరిచితులని ఎందుకు అంటువున్నా ననగా వారంటే చాలాకాలమై భయము నాకు పోయిందిగా!

—ఆ బూచాడూ ఆ వుపాధ్యాయమూ ఇద్దరూకూడా నన్ను దుయ్యబట్టుకొని “ఏమోయి వత్సా! భయపడుతున్నావు?” అని అడిగారు. అశ్శితే “భయం! నాకెందుకు భయం!” అన్నాను. అన్నానేగాని లోకలి పికరు? అడల్లాగే వుంది. అప్పుడు వుపాధ్యాయుడు ఏంచేశాడు అంటే అల్లా ఖజేరావు అన్నాడు. అని నాకు ఆ పిల్లనుకుటించి “సెక్సు ఫిజియాలిజ్”, అంటే ఇప్పటి పరిభాషలో ఇ. యన్. టి. టు అనుకోండి, ఆ సంగతులన్నీ విప్పిచెప్పినట్లు చెప్పి చూపించాడు. ఆపాశంగా అనుకొన్నాను. “నీతస్సాదియ్యా! ఉపాధ్యాయుడా! నీకడు పులో ఎంత పూకవుందీ!” అనుకొన్నాను. వాని సౌందర్య విజ్ఞానానికి ముగ్ధుడైపోయాను. ఆలా ముగ్ధుడై యుపాధ్యాయుణ్ణి బ్రహ్మరథం పట్టేస్తూవుంటే బూచాడేంచాశాడూ? “ఉపాధ్యాయుడు చెప్పింది అసలు నేర్చుకోవలసినదానిలో ఆవగించం తన్నా కాలేదు.” అని తాను “సెక్సు సైకాలిజ్”, అంటే ఇప్పటిపరిభాషలో, కిసెన్సు, వాటిగివింగు, వాటి మిస్సింగు, వాటి మిస్సివింగు అను కోండి. ఆ సంగతులన్నీ డ్పణ్ణంగామధించి వాక్రుచ్చినట్లు వాక్రుచ్చి కల్గపేయం గావించాడు. ఆపాశంగా అనుకొన్నాను “నీయింట బటారంగాను బూచోడా

నీవెంత వాడవోయి !” అని అనుకొన్నాను. వాని ప్రణయ విజ్ఞానానికి నోరు తెరిచి నిర్విణ్ణుడైపోయినాను.

ఇప్పుడు నీ కడుపులోని భయం ఏలావుంటుంది? అన్నారు ఇద్దరూ నీహితులూకూడా వొక్క గొంతుకనన్నట్టు అంటే పాపభయం పోయిందన్నాను. “మరేం భయమట్టుకుంది?” అని అడిగేరు. “వెళ్ళిభయం” అన్నాను.

అసేననికి “ఆ భయం మేం తీర్చలేం ఆర్చలేం. అది మీలో మీరు చూచుకోవలసిందే” అని బూచాడూ ఉపాధ్యాయుడూకూడా ఇద్దరూ తిరోహితులైనారు. అక్కడున్నదల్లా నేనూ ఆ సుందరీ! సుందరి మెల్లిగా అడిగింది. “వెళ్ళిభయం అంటే ఏమిటి?” అని “ఏమీలేదు నీ ముఖంమీది పోత్ర పొక్కులేను” అన్నాను. ఆపాశంగా పక్కుననవ్వి ఆ చక్కని చుక్క “ఇవిల్లావుంటాయి అనుకొంటూ వున్నారా? ఇవెంతో నేనా పొంగొట్టుకోవాలంటే? ఆలా బజారుకెళ్ళి వొక్కసోసీనా వొక్క ఫేస్ పాడరుడబ్బా, తీసుకురండి. తీసుకువచ్చి నాకివ్వండి. ఇచ్చి ఆలాచూస్తూ వుండండి” అంది. తెచ్చియిచ్చాను. ఆరెండూ చంకనెట్టుకుని “చూడండి! వీటికేంగాని cream తెలియదూ మీకు? వెండుక్రికలూడ్చే మీగడ? ఆ తెలియకేం? బొమ్మ కూడా చూచేవుంటారు! అదోట్యూబ్ తెచ్చి పెట్టండి.”

అంది. తెచ్చియిచ్చాను. “దాంతోపా ట్లోగిసరీక్ ట్రాన్సు పెరెంటు సోపుతెచ్చి పెట్టలేకపోయినారూ” అంది. అదీ తెచ్చియిచ్చాను “మఱి వో వోయల్ చీర? ఓ కోయల్ కలర్ బాడిన్? సోయిల్సుపోయే కమికగ్ వాష్ అవన్నీ యేవండీ?” అంది. అవీ తెచ్చియిచ్చాను. అలాగ్గా అడిగిందల్లా ఆ సుందరికి పట్టుకువచ్చి యిస్తూ ఆ సుందరికేచీ చూస్తూ కొంతకొంత పికరు పోగొట్టుకున్నాను. కొంతకొంత అని ఎందుకు అన్నానూ అంటే పెళ్ళికాకుండానే ఇన్నికోరికలు కోరిమనిషి పెళ్ళికాల మందెన్ని కోరుతుందో అని—ఎన్ని హిరణ్యాక్ష వరాలను గు తుందో అని. కొంతమట్టుకవన్నీ అంచనావేసి, ఒక అరచేతి వెడల్పు జరీపున్న సేలంచీర, బెత్తెమవెడల్పున్న చైనెసహా రిస్టువాచీ, మణుగున్నరతూగే ఏకండీ మితాయివుండా యిలాంటి వన్నీ పెళ్ళిబహుమానాలంటూ పట్టుకొచ్చి పెళ్ళికిముందే చూపించి ముందుంచాను. సుందరి మిక్కిలి సంతోషించింది. అవన్నీ అంది పుచ్చుకుంది. పుచ్చుకొని అందికదా “చూడండీ! పెళ్ళికి భాజాభజంత్రీలు పెట్టబాయ్యేరు గనుక పురోహితుణ్ణి పిలవనంపేరు గనుక?” అంది. “వద్దంటే మానేశాస్తాను.” అన్నాను. “వద్దన్నమాటేగా! మఱొక్కటి! పెళ్ళి అప్పుడు మీరే వాగ్దానాలు చేసినాసరే నేనుమాత్రం ఏమీవాగ్దానం చెయ్యను సుమండీ! ఆడవానికి వాగ్దానాలుఏమిటి, కోరికలుంటే చెప్పు కోవాలిగాని” అంది. అంటే ఏమనీదినేను! పోయినపికరు మల్లా కొంచెం ఇంటెర్మిటుంటు ఫీవర్లా నాకు లోలోపల తగిలింది.

అయినా అది పైకి వెల్లడించకుండా “సరే నీయివ్వవచ్చినట్లే” అన్నాను. అగ్నిహోత్రముందు కూర్చుని “నాతిచరామి” అని నామాటనేను వప్పగించాను. మగాడిది వాగ్దానమేగా వాడికి కోరిక లేమిటి గనకా! సుందరి నాచెవిలో మెల్లిగా తనకోరిక లిలా వ్రాసింది. “చూడండీ! నేను మీ కేసిచూచినప్పుడే మీరు నాకేసి చూడవలెను. నేను మిమ్మల్ని ముద్దెట్టుకున్నప్పుడే మీరునన్ను ముద్దెట్టుకోవలెను. నేను మిమ్మల్ని కౌగలించు కొన్నప్పుడే మీరు నన్ను కౌగలించుకోవలెను.” అని నెలకు మూడువానల్లా మూడుకోరికలు కోరుకుంది.

కోరి అటుతిరిగి కూర్చుంది. నేను ఇటుతిరిగి కూర్చున్నాను. అగ్నిహోత్రుడు సాక్షిగా మళ్ళీ ఆసుందరి నాకేసిచూడలేదు. నేను ఆసుందరికేసి చూడలేదు. పోనీ కళ్లుమూసుకు ముద్దెట్టు కుంటుందేమోఅని అనుకున్నాను. ఊహ! పోనీ చూడకుండా ముద్దీకుండా ఊరికే కావలించుకుంటుందేమోఅని రెండుఘట్లు ఆలానే కనిపెట్టుకూర్చున్నాను ఊహ! పోనీ నేనై ఆపను లన్నీ ముందుచేదామాఅని తలపోస్తే నాకు “నాతిచర” అయిరి.

మొదటితరం రెండోతరం మూడోతరం ముత్తైదువులెంతో మందివచ్చి “ఇవేకోరికలే, మగాణ్ణి అణిచేసే కోరికలు! అసలే పెళ్లిభయం అన్నవాడికి మఱీ పిరికిమందు పోశేళ్ళావు, ఏవో కూడరానికోరికలు కోరి; ఇలాంటి కోరికలుంటాయ్లే! మగాణ్ణి

వాడియుత్సాహాన్ని పురస్కరించుకని ఆడది ఎత్తైయ్యాలిగాని” అని ఎంతబోధించినా నాచంద్రవంక ఊహలు! పైపెచ్చు, “నేనేం కోరుకొన్నానో మీకు తెలుసునా?” అని ముదలకించింది. “వాళ్లందరీని. వాళ్లు నాదిక్కుమొగమై “సీకేం చేటొచ్చింది? అది ఇటుతిరక్కపోతే నీవటు తిరిక్కువదా?” అన్నారు. అంటే నాకు “నాతిచరామి! నాతిచరామి! నాతిచరామి!” అన్నాను మిక్కిలి నిర్భయంగా! నవ్వులేక చచ్చారువాళ్లంతా! చంద్రవంకకూడా కొంచెము ముసిముసినవ్వు నవ్వింది. చాలనుకున్నాను. మఱి ఎలాంటిభయం లేదనుకున్నాను.



ఒరుబుక్కింగు క్లార్కు పామిస్ట్రీ

(లే క)

ర యితు సమస్య

స్తేషను స్లాట్ ఫారముమీదికి రైలుొచ్చింది. రైలువచ్చిందీ అంటే అది ప్రయాణీకుల్లో కొత్తజీవం పోసిందన్నమాట. కూర్చున్నవాళ్లు లేస్తారు. లేచినవాళ్లు నడుస్తారు. నడుస్తూన్న వాళ్ళు పరుగెడుతారు. నిజంగా స్లాట్ ఫారంఅంతా ఒక్కసారిగా సచేతనమైపోతుంది.

ఆవచ్చింది కాకినాడకేసీ వెడుతూవున్నబండి. అది చూచు కోడు వోచదువురాని మూర్ఖుడు. గుండె లవిసిపొయ్యేటట్టు పరుగెత్తుకొచ్చి “నిడదవోలుకు టిక్కెట్టుండోయ్! బండి వెళ్లిపోతుందండోయ్” అని ఊబుక్కింగుక్రంతదగ్గర కేకవేస్తూ వున్నాడు. “కాదయ్యా! ఈబండి వెళ్లిపోవాలి!” అంటే వినడు. బుక్కింగు క్లార్కు టిక్కెట్టుఇవ్వడు. ఈ చదువురానిమూర్ఖుడు ఆరంధ్రాని కడ్డంగా నిల్చున్నాడు. చదువుకున్న వోక్రిస్టియన్ యువతి స్లాట్ ఫారంమీదనుంచి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి “సార్! సార్!

దయచేసి మూడుటిక్కెట్లొప్పించండి, కనీయం, మేడపాడు, సామర్లకోట" అని బుక్కింగు బొట్టివగ్గరకు చొజబడి, ఆ అడ్డంగావున్న మనిషినిచూచి "సార్! సార్! తప్పకోండి" అంది. వాడుఆపెద్దన్నయ్య తనకూడా ఓటిక్కెట్టు నిడదవోలు కామెను తీసుకోవంటూ వెళ్ళుతగ్గేడు. ఆమె ముందుకువెళ్లి "సార్! సార్! దయచేసి" అంటూ శయి బుక్కింగుబొత్తలోకి దూర్చి చూపు రైలుమీదకెట్టి 'వెళ్లిపోతూందిబండి. సార్! వెళ్లిపోతూందిబండి!' అంది. బుక్కింగుక్లర్కు ఆమె చేయి చూచి "ఎన్నిటిక్కెట్లు!" అని అడిగేలో ప్లేషన్ లో గంటకొట్టేరు. గార్డు ఈలవేసేడు. బండిఅంతా ఇంజన్ లాగుడు డేసుడు ధ్వనులు గావిస్తూవుంది.

రైతు పక్షినాయకు పొక డాపాళంగా రయితునివతలకు లాగి 'వాళ్లు వాళ్లు అంతావొకటే- అంటే ప్లేషన్ మేవ్వరూ, టిక్కెట్టుకలవ్వరూ, బుక్కింగుక్లర్లూ అండఱూ ఏకమే! నీ మాట వినేవాళ్లేవరు? వెట్టిమెకమా! నీకేమైనా అన్నాయం జరిగిందని తోస్తే వ్రాతమూలకంగా రాసిబోదుఆఫ్ డైరెక్టర్సుకు ఓపిటివను పెట్టుకో, నేనున్నా నాలుగురోజుల్లో ఇంగ్లాండు పోతూ వున్నాను. అప్పడీకొశ్చన్ అక్కడ ఏజిటేట్టుచేసి నీగీ వెన్ను రిడ్రెస్సు అయ్యేటట్టుచూస్తాను" అన్నాడు.

"ఈ రైలువట్టాలు ఇంగ్లాండువాకా పోయ్యాయి! వీటి తస్సాదియ్యా!" అని పెద్దనవ్వు నవ్వాడురయితు. ప్లాట్ ఫారం

మీద బండికి సైటుబెల్ వాయించాడు కూలీ. బుక్కింగు క్లార్కు టక్కుటిక్కుచప్పుడు టిక్కెట్లకోసం రండ్లోయి అన్నట్లు తనకాడచేసేడు. ఎవరిమట్టుకు వాళ్లు టిక్కెట్లుచ్చుకొన్న వాళ్లు బండి రావడంతోనే ఎక్కిపోయారు.

యువతి గుడ్లసీరు తిరిగిపోయినంత యిదికివచ్చేసేసీ గేటమట్ట ప్లాట్ ఫారంమీదికిపోబోతూవుంటే టిక్కెట్ కలక్టరు 'టిక్కెట్?' అన్నాడు. "ఉండండిసార్? టిక్కెట్లు దొరకలేదు. బండి వెళ్లిపోతోంది" అంటూ విక్కులేనట్లు ఆప్లాట్ ఫారంమీద నాలుగు వెంపులా నిరాశచూపులు చూసేస్తూవుంది.

"గార్డుతో చెప్పి ఎక్కు" అన్నాడు టిక్కెట్ కలక్టరు. బండి సగం ప్లాట్ ఫారం దాటిపోయింది. గార్డుబండి ఆ దాటిపోయిన సగంలోనే వుండిపోవడంచేత గార్డు దొరికేటట్టులేడు. ఇంతకూ బండిలో టిక్కెట్లులేకుండా మితి ఇద్దరిప్పుడే ఎక్కిపోయినారు. వాళ్లు స్త్రీలే. వాళ్లు కిస్టియన్ యువతులే. వాళ్లు ఊ తొంగి చూస్తూవున్నారు. "త్వరగా తీసుకురా!" అంటూవున్నారు.

అంతలో ఇదంతా స్టేషనుమాష్టరుచూసి ఈలేసి బండిని అమాంతంగా ఆపేశాడు. బండిలోవాళ్లంతా కదిలినబాడి అగిం దేమిటా అని తొంగిచూచేరు. ప్లాట్ ఫారంమీద యువతి, బుక్కింగు అఫీసులోకి వెళ్లి టిక్కెట్లు కొనుక్కుతెచ్చుకు తిరిగి బండియెక్కేవాకా బండినిల్పిపోవడం, అతి విడ్డూరంగా వువ్వవిడ్డూరంగా కనుగొన్నారు. బండిలో కెక్కి యువతి తన

వాళ్లకు టిక్కెట్లు అందిచ్చి ఆసీనయై పకపకానవ్వుతూ “సలాములు సలాములు” అంది స్టేషనుమాట్టరుతో.

నిడదవోలుకు టిక్కెట్టు అడిగి నిరుత్తరుడైపోయిన చదువురాని మూర్ఖుడు ఆచర్య అంతా చూస్తూ “అనిదానికి టిక్కెట్టిచ్చేను. నాకిచ్చినోరుకారు.” అని అనేసి పూరుకున్నాడు. వాడెక్కే బండివద్దో ఆ బండి ఏవెంపుకు వెడుతుందో, దాని ట్రైమెంట్లతో కూడా వాడికి తెలీదు

తనకు టిక్కెట్టివ్వక ఆమెకెందుకు ముందు టిక్కెట్టిచ్చారనే ఆ చదువురాని మూర్ఖుని పంకం. వెంటనే కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి “ఇవ్వవయ్యా ! నాకూను టిక్కెట్టునొకటి నిడదవోలుకు” అని గట్టిగా అడిచాడు పొలంకేకలా!

“నీవు క్రిస్టియన్ వా?” అన్నాడు బుక్కింగుక్కార్లు. “ఆ” అన్నాడు మొండిగా ఆపల్లెటూరుమనిషి. “నీవు ఆడదానివా?” అన్నాడు. “ఆ” అన్నాడు. “నీవు యువతివా?” “ఆ”. “అయితే పోయి స్టేషనుమేష్టరుతో చెప్పుకో ఆయనిస్తాడు టిక్కెట్టు” అన్నాడు బుక్కింగుక్కార్లు.

నిజమే అనుకొని మనరయితో గేటుదాటి స్లాటుఫారంమీదకు పోబోయేడు. అక్కడ టిక్కెట్టుకలెట్ట రద్దుతగిలి అడిగాడు టిక్కెట్. “ఏమయ్యా! టిక్కెట్టులేకుండా ఇందాకా అబుల్లిని పోనిచ్చావు. నన్నెందుకు పోనియ్యవు?” అని వెట్టిగా ముదల కించాడు రయితో. “నీవు క్రిస్టియన్ వా?” అన్నాడు టిక్కెట్టు

కలక్టరు. “అఁ” అన్నాడు. “నీవు అడదానివా?” “అఁ”
 “నీవు యువతివా?” “అఁ”. “స్టూపిడ్! అంతంత మీసాలు మొహా
 న్నెట్టుకొని, నిలువెత్తు ఘులకాలక్ర చేతపట్టుకొని, ముతక
 దుప్పటి మొలక్కట్టుకొని, గోనిసంచీమూటతో, కిరుచెప్పజ్జో
 డుతోవున్న నిన్ను ఎవ్వడైనా క్రిస్టియన్ యువతీరని అనుకోవ
 డానికి అవకాశంవుందట! పో! అవతలవుండు. అక్కడాకన్నం
 దగ్గటిస్తారు టిక్కెట్లు. ఇచ్చేదాకా కాచుకుండు. అట్టే పిచ్చి
 కేకలువెయ్యకు” అన్నాడు గవర్నరుగారిలా అటిక్కట్టుకలక్టరు.

అప్పటికప్పుడే నిడదవోలుకేసి పొయ్యెడనం పూటుకుంటూ
 వున్నారు ట్టేషన్ పెడ్డులో. ఆగలాభామాచి వాళ్లంతా యీ
 కాపుచుట్టూ గుమిగూడేరు. ఏటుటి తగయిదా అని అడిగారు.
 ‘ఏమీలేదు! మీ కెందుకునాగొడవ. మీరేం ఆరేపేవారా తీరేపే
 వారా! పార్వతీ పరమేశ్వరులా! వినాయకబృహ్మలా! నేతిన్నగా
 ట్టేషనుమాస్టరుగారికే ‘సెప్పేసెయ్యాల’ అని రణగొణ ధ్వని
 చేశేళాడు రయితు. లాభం లేకపోయింది.

రైతు ఇక, తననాయకుడుచెప్పిన మాటలమీద కామోసు
 అనుకుని, నాయకుణ్ణి అర్జిరాసి పంపేసెయ్యమని, తన వేలి
 ముద్రకాగితం ఒకటి నాయకుడికిచ్చివేసి తనవూరు వెళ్ళిపోయి
 నాడు. రయితుల వేలిముద్రలువేసిన తెల్లకాగితాలంట్ల బ్లాంకు
 చెక్కుల్లా చెలామణి అయిపోతాయి.

Preference to ruling race
Even at the Booking case ;
Ryots are not at all great
Even at the Ticket gate ;
To illiterates grave injustice
Even in trains did not cease !

అని పెద్దక్షరాలతో ఎక్కడ చూచినా “వొంగ లున్నారు జగత్తు” అన్నమాదిరిగా “తిరుపతి దిక్కుతొర సుత్తేత్రం - తగ్గింపురేట్లు” అన్న మోస్తరుగా, బాహుట ప్రచార ప్రదేశాల్లో సుద్దముక్కలతోనూ మసిబొగ్గులతోనూ కనబడిపోయినాయి, వెంటనే ప్రతీతిల్లోనూ ప్రతీప్రేక్షా గోడమీదను, ఎగాదిగా చూచి ఇంగ్లీషురాని వాళ్ళు పర్వస్థుగా తెలుసుకొంటున్నారని ఆరాసిన ముక్కల్లోని అర్థము, తెలుకెక్కడా ఆఖరుకు రైళ్ళల్లో కూడా గౌరవంలేదని. ఇంకాచిత్రం ఏమిటంటే లిజిస్ట్రేటివ్ కౌన్సిల్లో ప్రశ్నలడగబడ్డాయి. “ఎవరు ఆముగ్గురు యువతులు? ఎవరు ఈ రయితు? వాళ్లెంతవఱకు చదువు కున్నారు? వీడెంత వఱకు ఆస్తి పరుడు? ఆబుక్కింగు క్లార్కు వేరేమిటి! వాని మీద ఏమైనా హోంమెంబరుగారు చర్యతీసికున్నారా?” అని. సమాధానాలు కూడా వెంట వెంటనే వచ్చేసాయి. “ముగ్గురూ యువతులు కాదు. అందులో వొక్క ఆమెయే యువతి” అని “రయితు వేలిముద్ర రయితు” అని, మూడవ ప్రశ్నకు నోటీసు కానాలనీ, నాలుగవ ప్రశ్న ఎర్రెసు కాదనీ.

ఇలాగ్గా లిజ్నేటివ్ కవున్సిల్లో మన ఈ రయితలు సమస్య ఓ ప్రక్కను గాలించబడుతూవుంటే, డిపార్ట్మెంటల్ ఎంక్వైరీలో రైల్వే అథారిటీస్ రెండోపక్క చెరిగేస్తూ వున్నారు.

ఏలాగూంటుంటే—బోర్డుఆఫ్ డైరెక్టర్సునుంచి కాయితం మెడ్రాసాచ్చింది. మెడ్రాసునుంచి కాయితం నోదారికొచ్చింది. అక్కడితో ఆగక అప్పటికప్పుడే ఆ బుక్కింగుక్లార్కు ట్రావెలింగు టికెట్టు కలక్టరుగా ట్రాన్స్ఫర్ అయిపోవడంవల్ల బండిబండికి తిరుగుతూవుంది. ఎందుకోసం? ఆ బుక్కింగుక్లార్కు యొక్క ఎక్స్ప్లనేషన్ కోసం—ఈ భారతఖండంలో రయితలు అంటే సామాన్యుడు కావడం అని ఎక్కడిటిక్కెట్టు కలక్టర్సు రయితలకు గడగడలాడ్డమే ఆ పదిరోజులూ.



బుక్కింగుక్లార్కు తనవున్యోగం వూడిపోయేట్టుంది అనుకున్నాడు తనబసలో. బసఅంటే నీరు నిలిచేగట్టు క్రిందిపల్లంలో వో ఇరుకు పీచిగూడు అనుకోండి. ఎక్స్ప్లనేషను సరిగ్గా రాయజోలే రాసే కలంకూడా తిరగదు అందులో—ఆ బసలో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఒక అరడజను ఎక్స్ప్లనేషన్లు తోచినయి ఆ బుర్రకు.

మొదటిది మహాబోలైంది లేండి. ఏమిటంటే అది—“నేనెవ్వరికీ ప్రిఫరెన్సు యివ్వలేదు. మార్పుబడ్డ రెండుచేతులూ

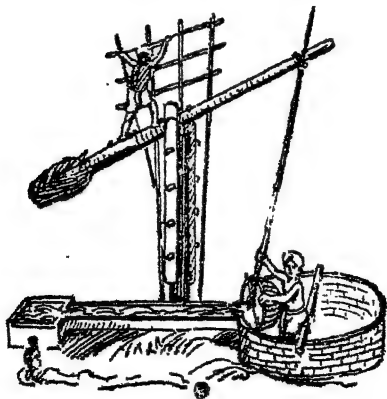
క్రంతలోకి వాకేపర్యాయం మార్చబడ్డాయి. అంటే యువతి చేయూ రయితుచేయూ రెండూ వాకేమాదిరిగా కనిపించినాయి. నేనెవరికీ ప్రిఫెరెన్సు ఇవ్వలేదు" అని అయితేగియితే కాస్తేపు రిఫైట్ చేసికొన్నాడు. ఆ సంజాయిషీ సత్యమారం అనితెలుసు కున్నాడు. "Her palm was fairer and sweeter" అనుకున్నాడు. "మార్చబడ్డాయి" అన్నదానితరువాత పంక్తి కొట్టేసి యిలా వ్రాశాడు. "యువతియొక్క లేతపాటు చామన చాయ నన్నాక రించింది" అని వ్రాశాడు. ఆలా వ్రాస్తే తన కడుపుమీద తానే కొట్టుకోవడంకాదా అని వాక్కింత విత ర్కించేడు. వితర్కించుకోని "లేతపాటు చామనచాయ", మీద గీతపెట్టి, కింద త్రాసపాదుకొట్టి, పైని వ్రాశాడు. "భాగ్యరేఖలు నన్ను ఆకర్షించినాయి" అని. వాటిపై నిక కలం నడవలేదు. తోచినంతా వ్రాసి ముక్కుకునూటిగా తన సంజాయిషీ పంపించాడు. ఎవరు? బుక్కింగుక్లార్కు!

పైనుంచి అధికార్లు టెలిగ్రాం తీగమీదుగా లకోటా ప్యూ కొట్టారు. "Are you a palmist?" అని. "yes" అని తిరిగి జవాబు. వెంటనే పైఅధికారినుంచి "Alright! explanation accepted. Made permanent. Given grade," అని ఎక్స్ ప్రెస్సువెరు!

దాంతో కాన్సిలర్లనోహూ కట్టడాయి. ఇంగ్లాండు వెళ్ళి వచ్చిన హేమాహేమీల ఎగురూ అడిగింది.

చదువురానిరైతు “ఏమై”దని అడిగితే చదువుకున్న ప్రతి వాడు మగాడిలా చేతిబెత్తం తిప్పుకుంటూ ఒకటేమాట.
 ‘Every man on this wide earth obliges first a fair palm. That’s natural! That’s natural!’ అని.
 అది కాస్త తెనిగించి చెప్పండిబాబా అని రయితంతు చెప్పే వాడేడి! ప్రతీవాడూ చప్పగించేనేవాడే!

?



రచన

స్ఫురణ

తోలిప్రకటనము

11-1936

రాజమండ్రి

“వివోదిని”లో

శ్రీ

“నొండకొలకు - చికరితోత్పల”

“ క వి ”

“కవికొండల చేంకబరావు”

మాతన ప్రణాళిక

1948 - 1950

ననుసరించి మూలపదహారకు తక్కువకాకుండా విరాళ
మొసంగి గుర్తుకెక్కిన

♦ — పాఠశోధీపకులు — ♦

♦ రాణ్ణ హేంద్ర వర కేంద్రప్రభ ♦

(11) శ్రీ సోమిన కామేశ్వరరావుగారు బి.ఎ., బి.ఎల్.,

(12) శ్రీ న్యాపతి కామేశ్వరరావుగారు బి.ఎ., బి.ఎల్.,



♦ విజయవాడ కేంద్రప్రభ ♦

(1) శ్రీ ముద్దానారాయణ శర్మగారు. బి.ఎ., బి.ఎల్.,

క. వేం

91—1—1952

[రాణ్ణ హేంద్రవర కేంద్రప్రభకు సంబంధించిన 1 మొదలు
10 వఱకు గల పాఠశోధీపకు లితఃపూర్వ మచ్చుపడ్డ గ్రంథ
ములః బేర్కొనఁ బడియున్నారు.]

ము ఖ్య సూ చ న

శ్రీ “ కొండకొలకు వికసితోత్పల ” 1948 - 1950
 నూతన ప్రణాళిక కొలది మార్పులతో 1951, 1952ల్లో కూడ
 ననుసరింపఁ బడుచున్నది. వివరములు:—

పాఠక సంజ్ఞ	చెల్లింపనగు మొత్తం	పడయు పుటలు
శాశ్వత పాఠకులు	రూ 5—	500
పాఠక ప్రసన్నులు	రూ 10—	1000
పాఠక ప్రపూర్ణులు	రూ 20—	2000
పాఠకోత్సకులు	రూ 80/—	ఏను అచ్చతోనిమి త్తం లేకుండ కవి
పాఠకోత్కంఠులు	రూ 60/—	కృషిని నమ్మి విరా ళములొపంగువారు
పాఠకోద్దీపకులు	రూ 120/—	వేటువెలతో నిమి త్తంలేకుండ అచ్చ
పాఠకప్రతిష్ఠాపకులు	రూ 1116/—	పడు గ్రంథములు తత్తదనుగుణ్యముగ
అంతకు మించి		వీరి కందీయబడును

మరా:— ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు, ఉత్తరువులు, సామ్మ
 బట్టాదాలు. చెక్కులు మున్నగునవన్నియు కవిపేరటనే జరుప
 వలెను. కవి చిరునామా:— శ్రీ కవికొండల వేంకటాచార్యులు
 బి. ఎ., బి. ఎల్., ఇన్నీసువేట రాజమండ్రి -తూ||గోదావరి జిల్లా.

రా జ మ ం డ్రి. } ఇట్లువిన్నవించు
 26-1-1952 } ప్రకాశక సంస్థ
 “అభినవాంధ్ర”

శ్రీ
“కొండకొలకు - వికసిత్వం”

“ క వి ”

“కవికొండల వేంకటరావు”

ఉ ద్య మ ము ను గు టి ం చి న

1 9 5 2

హెచ్చరిక

1948-1951 వఱకు పై యుద్యమమునకు సంబంధించిన నూతన ప్రణాళిక ననుసరించి సుమారు అయిదు వందల పుటలు, ముద్రణరూపము గనుగొన గలిగి సంకులకు మేము కవిని అభినందించుచు ఆంధ్ర పాఠకలోకమునకు ఈ హెచ్చరిక నింకను ఇచ్చుచున్నాము

కవి తన కృతుల నీ వఱకువలెనే ఈ సంవత్సరమును బ్రచు టించుచు తన యుద్యమమును సాధించగలడు. అందుకు తగు ప్రోత్సాహము నొసంగుట మన అందఱి యొక్క విధి అయియున్నది.

విశేష వైవిధ్యమును, వివేకమును, విశ్వాత్మకము నగు కళను ప్రసన్నము గావించి రసవంతముగా ననేక గ్రంథములను రచించిన శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి రచనము లన్నియు నచ్చుపడి మనము చదువగల భాగ్యము అదిరకాలములో మీ అందఱి తోడ్పాటున జరుగ గలదని మేము ఆశించుచున్నాము. మేముగావించు ఈ హెచ్చరికను వృధాపుచ్చక ప్రతిపాఠకుడును, తనకు వలనగునంతలో హెచ్చుతరగతి పాఠకుడై, వెలనో, విరాళమునో చెల్లించి ఏతడుద్యమ చక్రమును నడుపుదురుగాక!

రా జ మ ం డ్రి.

14-1-1952

ఇట్లు విన్నవించు,

ఉద్యమప్రోత్సాహక సంఘము.

“ కొండకొలకు - వికసితోత్పల ”

“ క వి ”

“కవికొండల వేంకటరావు”

ఉద్యమ ప్రచురణ విహితన ప్రణాళిక ననుసరించి యింత వఱకును ప్రకటితములైన పాత్రములు

(1) పెనుమంచిలిజై నదేవుడు [కథలు] రూ 1—4—0

(2) హరివిద్యోదము [సంపుటి] రూ 1—8—0

[పద్యములు]

(3) ఇనుపకోట — [నవల] రూ 2—8—0

(4) పొట్టిరవికలూ - వాలజడలూ [కథలు] రూ 1—0—0

మొత్తం వెల రూ 6—4—0

తమరింత వఱకు చూపిన పాఠకోత్సాహమునకు మా కృతజ్ఞులై తెలుపుచు మీరింకను ఇతోధిక పాఠకులై ఏతత్ప్రచురణ పరంపరను ప్రోత్సహింప గోరుచున్నారము.

రా జ మ ం డ్రి }
26—1—1952 }

ఇట్లు విన్నవించు
ప్రకాశక సంస్థ
“అభినవాంధ్ర”

మరా:— పుస్తకములు శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారు

బి. ఎ., బి. ఎల్.,

ఇన్నీసువేట — రాజమండ్రి.

చిరునామాకు వ్రాసిన బడయగలరు.

పరతత్వవికృతిములపై నొకకొన్ని సవర్ణిచాయములు.

పెనుమంచిలి జై నదేవుడు :— “ఇందు కవికథలు గలవు. శ్రీకవికొండల వేంకటరావుగారి రచనలు గలవి పాఠకులు లేరు. వారు ఆంధ్రసాహిత్యమున కఖండమగు సేనచేసినారు, ఇందున్న కథలన్నియు మనోజ్ఞముగ నున్నవి.”

జయభారత్. హైదరాబాద్.

హరివినోదము:—

“హరివినోదము, ముమైక దైవసంప్రార్థనము. శతభా, కంఠకుటీ ద్విపదలాక్ష అనే ఐదు రచనలతో కూడిన సంపుటం మాకార్య స్థానంచేరింది. దాన్నికృతజ్ఞతాపూర్వకంగా స్వీకరించేమనిమనవి.

రచయిత కులంకష ప్రజ్ఞాసమన్వితుడు పూర్వగ్రంథాలలో వున్న మహత్తరమైన ఆధ్యాత్మిక భావాల్ని చక్కగా జీర్ణించు కుని సూరిజనరంజకమైన భాషలో పరతత్వాన్ని గూర్చి ఎన్నో పద్యాలు వ్రాసేరు.”

ఎవ్వరెవరు, విజయనగరం.

ఇనుపకోట:—

“భావిభారత పాఠకులు కాబోయే విద్యార్థి లోకం ఇనుప కోటలో పరిచయం కలిగి ఉండడం అవసరం”

ఆంధ్రప్రతిభ, కాకినాడ.

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి రచనములు

వెలకిప్పుడు సిద్ధముగానున్నవి. పుస్తకభాండా గారములకు
అత్యంతోపయోగకరములైనవి.

(1) పెనుమంచిలి జైనదేవుడు వెల ప్రతికి రు. 1—4—0

[కథలు]

(2) హరివిద్యోదము „ 1—8—0

[పద్యసంపుటి]

(3) ఇనుపకోట [నవల] „ 2—8—0

(4) పొట్టిరవికలూ - వాలుజడలూ „ 1—0—0

మొత్తము రూ. 6—4—0

అయితే 'సెట్టుగా నాలుగు పాత్రములు' అరు రూపాయలు
మాత్రమే ముందుగా ఆరురూపాయలుపంపుచు సెట్టు నాలుగు
పుస్తకముల కొకేపరి నుత్తరు వాసంగువారి కగు తపాలఖర్చులు
ప్రకాశకులే భరింతురు. లేనిచో కొనుపారు భరింపవలెను.

పుస్తకములు వలయువారు ఈ క్రిందిచిరునామాకు వ్రాసిన
బడయగలరు.

చిరునామా

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారు. బి.ఎ., బి.ఎల్.,

ఇన్నీసుపేట - రాజమండ్రి.

